

XXX JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

La arquitectura del cartel 2021

Sábado 11 de septiembre de 2021, de 9 a 13:30hs.



Cartel: Amor y trauma.

Rúbrica: Clínica. Integrantes: L. Godoy, R. Tornero, Z. Blutrach. Más Uno: S. Szwarc

Trauma: recorrido en Freud y Lacan

Zulema Blutrach

Freud plantea al trauma en dos tiempos y un efecto, el síntoma. Lacan al inicio lo trata desde el sentido y luego sin sentido. Esto resulta insoportable y lleva al sujeto a buscarle alguno. La construcción del fantasma es el relato que hace cada cual de lo que encuentra en su vida como trauma. No solo busca historizar el malestar, sino que supone que en el trauma se halla el sentido y la explicación.

El trauma proviene del encuentro del lenguaje y el cuerpo. Deja siempre un resto, real de un goce innombrable.

Puntos de partida:¹

Freud aborda la etiología de las neurosis desde la ciencia de su época. Elige las de la naturaleza que explican los hechos por la causa. Para que haya una neurosis debe de haberse producido una perturbación del desarrollo. Se trata de una escena sexual que intervino en algún período. Si bien tiene la noción de desarrollo también tiene la de una causa que viene a bloquearlo, a inhibirlo.

Lacan lo reformula en las ciencias del sentido. Elige la historia como ciencia piloto. El sentido no es una causa, sino un efecto.

¹ Siguiendo el desarrollo de J.-A. Miller en *Causa y consentimiento*.

El psicoanálisis fue la búsqueda de la causa. Se agregó la creencia de que descubrirla sería al mismo tiempo curarse. Se denominó levantamiento de la represión. Lo nuevo de Freud fue plantear que la causa es una situación traumática sexual y el posterior despliegue de las consecuencias. No pudo sostener la causalidad a un trauma actual y lo hizo pasar a un incidente pasado. Luego pensó que el trauma real era imaginario cuando consideró al fantasma.

En la histeria hay una causa pasada que sigue actuando, es inconsciente y eficaz. Es un recuerdo del que el sujeto no sabe. Hay una causa insuficiente y una segunda suficiente que produce efectos y entre la primera y la segunda se impone la represión.

El levantamiento de la represión tiene un efecto de curación y el efecto patológico mismo puede calificarse como retorno de lo reprimido.

Sitúa lo esencial no a nivel de la primera causa sino en la segunda que es la teoría de la represión. Primero le parecía esencial el trauma real, la causa primera. Lo que luego propone es que con el desarrollo de la represión lo esencial pasa a ser la causa segunda. Cuando fracasa la represión, irrumpe lo reprimido como síntoma desde el lugar de la causa primera donde se produjo la fijación. La primera causa es el trauma sexual, fijación y la segunda causa es el despertar del recuerdo de ese trauma, represión. El tercer tiempo sería el síntoma, significación del retorno de lo reprimido.

Lacan introdujo en el esquema freudiano la noción de sentido. Un trauma es un acontecimiento que no tiene sentido, pero si se mantiene activo es porque tiene alguno a descubrir. El tiempo uno es el síntoma que se produce sin sentido y el tiempo dos es la construcción que lleva a darle sentido a una escena primera. Lacan abandona la causa en función del sentido.

Cuando se intenta captar el trauma a partir del sentido se lo capta como un hecho de historia. La fijación es un estigma histórico: una huella, un trauma que designa un sentido que ha sido causa determinante en la historia del sujeto.

Más adelante Lacan introduce la falta de sentido. Trauma lo escribe *trouma*, agujero, significa que no hay buena relación del sujeto con la sexualidad. No hay relación sexual significa que siempre hay trauma, que la cosa siempre sale mal. Trauma ya no se entiende como un acontecimiento patógeno que tuvo lugar en el pasado y que es la causa del padecimiento, sino como significante. El síntoma es una fijación de una significación inaccesible al sujeto consciente.

El sentido no es primario ni está presente. El sentido, antes puesto en el lugar de la causa es el efecto.

Lacan llama al lenguaje *lalengua*, es el asidero del inconsciente. La *lalengua* es de cada quien, es materno. Es en la lengua en la que se recibe una primera impronta. El inconsciente testimonia

un saber en tanto escapa al ser que habla. Permite dar cuenta de los afectos de *lalengua* en tanto son enigmáticos. Es el encuentro entre las palabras y el cuerpo donde algo se esboza.

El trauma es la pantalla del choque, irrupción de *lalengua* en el cuerpo. Es el primer tiempo universal para todos. La neurosis, la fobia, el síntoma que resulte es el tratamiento que cada uno hará del acontecimiento de cuerpo. No hay relación sexual, hay un goce que no tiene sentido.