

XXX JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

La arquitectura del cartel 2021

Sábado 11 de septiembre de 2021, de 9 a 13:30hs.



Rúbrica: Amor y Goce

Integrantes del cartel: Picon, Eva- De Elia, Valeria- Gallardo, María Soledad, Romina Marino

Un desamor artístico

Romina Marino

En el contexto de investigación del cartel “Amor y goce”, oriento mi rasgo sobre el amor y las mujeres: ¿Cómo viven ellas el amor? ¿Qué se desata en ellas cuando el desamor se presenta? Para responder a tales preguntas, me valí de la perspectiva artística. Encuentro el nombre de Sophie Calle de forma azarosa, y quedo capturada por su forma desopilante de transmitir arte. Tomo una de sus obras capitales “*Cuídese Mucho*” que habla del desamor de una mujer, y qué tratamiento ella le da cuando este golpea su puerta.

Cuando se habla de lo femenino, algo inquietante asoma. Hay diversas formas de llamarlo: Lo Otro, lo hétero, según Lacan, o como decía Freud “la vida sexual de la mujer adulta, sigue siendo un continente dark para la psicología”.¹

Sabemos que el amor entre hombres y mujeres se vive diferente. Freud bajo la lógica binaria falo-castración, afirma que mientras el varón pertenece al régimen del “tener cuidándose de no ser castrado”, la mujer queda en el “no tener y en la búsqueda por el ser”. Y será por la propia falta estructural, que ella buscará en su partenaire aquello que no tiene: el falo. Búsqueda que

¹ Freud, S., ¿Pueden los legos ejercer el Psicoanálisis? Obras completas, t. XX, Amorrortu, Buenos Aires, 1996, p. 199

puede implicar infinitas demandas de amor, hasta caer algunas en la erotomanía o en un tinte melancólico.

Freud dice que como la mujer no tiene el órgano, no teme perderlo. Pero algo sí teme y aclara: “respecto de la condición de angustia válida para ella...más que de la ausencia o pérdida real del objeto, se trata de la pérdida de amor de parte del objeto”.² Entonces, me pregunto ¿Qué invención nos ofrece Sophie ante el infortunio amoroso?

Ella es una artista francesa, célebre en todo el mundo por la osadía de combinar fotografía, escritura y material audiovisual junto a una maravillosa performance autobiográfica de su vida amorosa, fracasos sentimentales u obsesiones.

Sus obras se construyen, se publican y se exponen frase a frase, e imagen a imagen. Su puesta en la pared es su sello indiscutible. Las obras parten de situaciones cotidianas, al alcance de cualquiera. Solo que ella de esto hace algo más: hace arte.

Lleva a escena trozos de su vida. Y vaya que es así, posibilitando la creación de: “*Cuídese Mucho*”, cuyo disparador fue un mail de ruptura enviado por su amante.

Sophie nos dice: “Recibí un e-mail. No supe qué responder. Fue como si eso no me hubiese estado destinado. Terminaba diciendo “Cuídese Mucho”. Tomé la recomendación al pie de la letra, y pedí a 107 mujeres que me ayudaran a interpretar el mail. Que lo analizaran, lo comentaran, lo representaran, lo bailaran, lo agotaran. Que hicieran el trabajo de comprender por mí” (2007,1).³

Cuenta que al recibir la carta, no supo qué hacer... ¿se trataba de una despedida ó algo que espera? Tiempo después tiene la idea de dársela a un batallón de mujeres- cantantes, actrices, bailarinas, escritoras- que oficien de intérpretes: “Me tomó dos días para que dejara de dolerme, cuando surgió la idea ya había dejado de sufrir”.⁴ ¡Interesante manera de salir del infortunio amoroso!

“*Cuídese Mucho*” se trata de un saber hacer con la contingencia del desamor. Ella temía que este hombre regresara, y que su amor por él fuese más fuerte que el proyecto. Para su asombro descubrió que la obra le gustaba más que él.

² Freud, S., Inhibición, síntoma y angustia, Obras completas, t. XX, Amorrortu, Buenos Aires, 1997, p. 135

³ Calle, S., Prenez soin de vous, Livre 1, Actes de Sud, Paris , 2005, p. 1

⁴ Calle, S., “Sophie Calle. Cuídese Mucho”, <https://www.vimeo.com/114694958>

De este embrollo amoroso ella se inventa un modo de hacer con lo que no anda, apelando a esas otras mujeres y sus invenciones femeninas a flor de piel.

La obra nos habla de un amor que no fue, y cómo se hace presente en esta un “*saber hacer con*”⁵ donde nos enseña, que siempre el artista le lleva la delantera al psicoanalista.

Sabemos que las mujeres viven el amor haciendo pareja con su propio ser, y cuando esto vacila, se extravían un poco. Para nuestra sorpresa, Sophie responde al infortunio amoroso con un magnifico y singular efecto de invención.

Bibliografía

Calle, S., *Prenez soin de vous*, Livre 1, Actes de Sud, Paris, 2005, p. 1.

Calle, S., “Sophie Calle. Cuídese Mucho”,

<https://www.vimeo.com/114694958><https://www.youtube.com/watch?v=X3XzuEuIEzY>

Freud, S., (1926) “¿Pueden los legos ejercer el psicoanálisis?”, Buenos Aires, Amorrortu, 1996.

Freud, S., (1926 [1925]) “Inhibición, síntoma y angustia”, Buenos Aires, Amorrortu, 1997.

Lacan, J., (1976-1977) El seminario 24 “*L’insu que sait de l’ une-bevue s’ aile á mourre*”, inédito.

Lacan, J., (1968-1969) *El seminario, libro 16. De Otro al otro*, Buenos Aires, Paidós, 2016.

⁵ Lacan, J.: El seminario, Libro 24, L’Insu que Sait de L’ Une-Bevue S’ Aile á Mourre, clase del 16 de Noviembre de 1976, Inédito, p. 14.