

## XXX JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

### La arquitectura del cartel 2021

Sábado 11 de septiembre de 2021, de 9 a 13:30hs.



Cartel: Puntuaciones sobre el amor y el deseo

Rúbrica: Lecturas Fundamentales. Integrantes: Poggio Ayelén, Rey Laura,

Molina Leo Marcelo, Filippi Melina, Rodríguez Claudina. Más Uno: Mariella Lorenzi

#### Arquitectura: Fantasma

*d*

Melina Filippi

La arquitectura es una pequeña parte de esta ecuación humana, pero para quienes la practicamos creemos en su potencial para marcar la diferencia, para iluminar y enriquecer la experiencia humana, para penetrar en las barreras del malentendido y para proporcionar un hermoso contexto para el drama de la vida.

Frank Gehry, 1929 <sup>1</sup>

La arquitectura del cartel me lleva a pensar en construcciones, tanto las del contexto del drama de la vida como la de los avatares del drama mismo, sobre todo en aquello que se puede construir con desechos y su estetización resultante.<sup>2</sup> Construcciones como la de este trabajo, la de un sujeto, la de un caso, me llevan a pensar la relación entre mi rasgo, definir el deseo, y la noción de construcción.

El psicoanálisis arriba de manera inferencial a una totalidad que da cuenta de una singularidad, algo así sucede con el cartel, que desde la soledad común se concluye en la elaboración de un resto o producto individual pero colectivo. Si bien Freud decía: “Hacerse analista es un trabajo infinito que es preciso recomenzar con cada paciente”, lo universal fue su búsqueda de saber si

un sujeto era analizable, es decir, si podía hallar al inconsciente a través de sus manifestaciones (síntomas, chistes, sueños y actos fallidos) Más precisamente, buscaba en ellas la aparición de un deseo generalmente reprimido. Se podría pensar entonces al deseo (inconsciente) en el psicoanálisis como fundante, como uno de los pilares que sostienen el edificio del psicoanálisis, es decir, como concepto fundamental.

Con Lacan también pienso que se trata de un concepto fundamental, ya que el deseo, no siempre nombrado, sobre todo en la última enseñanza, se encuentra presente en cada uno de los conceptos desarrollados en el seminario 11. Está presente en la repetición, en la transferencia, en el fantasma, aun cuando se habla de goce.

Con la lectura de la cita del seminario 6, pág. 28... “La función del fantasma es dar al deseo del sujeto su nivel de acomodación, de situación. Por eso el deseo humano tiene esa propiedad de estar fijado, adaptado, asociado, no a un objeto, sino siempre esencialmente a un fantasma”... comprendo al fantasma mismo como una construcción progresiva, que nos da las coordenadas para localizar el deseo, deseo que circula entre las dos líneas del grafo, entre el enunciado y la enunciación, entre lo manifiesto y lo latente si seguimos a Freud.

Y ahí es donde construcción toca al cartel, donde el deseo está presente como concepto y como vivencia subjetiva. ¿Deseo de cartel? El cartel es y fue una construcción. Es desde el punto de vista que fue una forma establecida de trabajo que Lacan propuso en el Acta de Fundación<sup>4</sup>. Y fue, porque fui tocada y marcada por una diferencia, un antes y un después. Habitar el espacio de cartel creo, permite vivir la real diferencia que hay con otros tipos de agrupamientos, orientados en su mayoría en función de un líder poseedor de saber con el cual uno se siente identificado. Romper con esto e ir más allá de los ideales fue parte de la función del más uno. Personalmente, *après-coup* subrayo dos cuestiones fundamentales de esta experiencia, la relación con el saber, saber impersonal, circulante, generador de un eco que causa cada vez el trabajo alrededor de un no todo, vacío de saber. Y en segundo lugar el lazo tan singular entre cartelizantes, recíproco, amable, respetuoso de las diferencias y a la vez sutilmente crítico. ¿No será que tomar al saber cómo no todo realmente permite una forma distinta de lazo?

Como cierre, queda la marca de lo complejo del armado del fantasma, el sostenimiento de la apuesta de ver que hay más allá, sabiendo que aunque el final del análisis no consista sólo en su atravesamiento, emprender el camino del armado y su desmontaje y encontrar allí el deseo de cada quien, más allá del deseo del Otro, es una tarea compleja que invita a no perderse en la discordancia, la diferencia, entre lo deseado y lo deseable, lo esperable y lo que se encuentra, el enunciado y la enunciación.

El deseo entonces, ¿si es aquello que circula en una deriva metonímica en la que se produce una falta, un desencuentro? el cartel es un generador permanentemente de falta, promotor de deseo, provocar de vacío e indicador de que no todo está dicho, escrito o pensado, real diversidad que causa el presente recorte construido y sostenido por mi deseo vivo por el psicoanálisis.

### **Bibliografía**

Frank Gehry (1929) | Premio Pritzker 1989, [en línea] <https://www.admagazine.com/arquitectura/la-arquitectura-segun-arquitectos-famosos-20201007-7538-articulos.html>

Miller, J.-A. “La Salvación por los desechos” , [en línea] <http://www.nelmexico.org/articulos/seccion/radar/edicion/61/59/La-Salvacion-por-los-desechos>

[en línea]

[http://www.eol.org.ar/template.asp?Sec=la\\_escuela&SubSec=estatutos&File=estatutos/jacques\\_lacan.html](http://www.eol.org.ar/template.asp?Sec=la_escuela&SubSec=estatutos&File=estatutos/jacques_lacan.html)

Lacan, J. (1957- 1958). *El Seminario. Libro 5: “Las formaciones del inconsciente”*. 2016. Buenos Aires: Paidós.

Lacan, J. (1958- 1959). *El Seminario. Libro 6: “El deseo y su interpretación”*. 2017. Buenos Aires: Paidós.