

XXX JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

La arquitectura del cartel 2021

Sábado 11 de septiembre de 2021, de 9 a 13:30hs.



Cartel: Puntuaciones sobre el amor y el deseo

Rúbrica: Lecturas fundamentales. Integrantes: Ayelén Poggio, Laura Rey, Leo Molina, Melina Filippi, Claudina Rodriguez. Más Uno: Mariella Lorenzi

Educar: entre el deseo y lo imposible

Leo Molina

Creo que uno sólo puede enseñar el amor de algo. Yo he enseñado no literatura inglesa, sino el amor a esa literatura. O mejor dicho, ya que la literatura es virtualmente infinita, el amor a ciertos libros, de ciertas páginas...”.

J. L. Borges

Escuela, enseñanza, saber, transmisión, son significantes que encontramos en el discurso del psicoanálisis y no pueden más que interrogarnos a quienes nos acercamos desde lo educacional. Mis primeras aproximaciones estuvieron relacionadas con la intención de encontrar en el psicoanálisis algunas orientaciones o fundamentos que permitan comprender los procesos de la enseñanza y del aprendizaje y sus dificultades, que encuentran síntesis en una pregunta, ¿qué puede aportar el psicoanálisis a la educación?

Ya Freud había ubicado el oficio de educar entre sus imposibles, con lo cual la potencia del psicoanálisis para aportar saber a la pedagogía aparecía como enigmática. En un principio traté de establecer algunas correlaciones entre el proceso de enseñar-aprender y el grafo del deseo, a modo de patrón que permitió ubicar allí algunas coordenadas posibles entre ambos procesos. Ensayé algunas respuestas, conectando particularmente los niveles del grafo con los elementos

que se ponen en juego en los procesos de enseñar y aprender, y cómo se entraman allí demanda y deseo.

Las lecturas me confrontaron con la inmensidad del discurso, lo imposible se hizo presente en ese mero acto. Fui atando algunos nudos de la trama, pero algunas hebras quedaron, por ahora, desanudadas. Lacan produce *torciones en el lenguaje*¹ ya en su manera de decir uno puede entrever algo de lo topológico, *moebiano*, que nos frustra en nuestro intento por dar un cierre, por comprenderlo todo, pero abre la vía de lo enigmático que re lanza la pregunta y motoriza el deseo.

Dejándome llevar por las derivas propias de los textos, me permití ir entramando algunos sentidos y acogiendo el sinsentido como parte de la experiencia. La imagen de la trama, o del *tejido*, resulta fecunda para pensar esta experiencia, ya que mientras que las hebras se van anudando y sosteniendo entre sí, simultáneamente se van configurando agujeros que también forman parte del diseño. Y es precisamente en el modo, la tensión, la cantidad y calidad de las hebras que cada uno pone a jugar, lo que da a la trama su carácter único, expresión de lo más singular, de lo que de invención tiene el aprender.

El dispositivo del cartel enseña, pero no por la vía del discurso universitario, marcado por los ideales y regulado según los criterios de evaluación universal. En un cartel cada quien da cuenta de su propia búsqueda en aquellas temáticas que lo causan. Se va construyendo así un saber nunca acabado, que, como el deseo, tiene un carácter asintótico, es decir que nunca logra ser nombrado del todo, siempre algo queda por fuera.

El Más Uno, en esta experiencia, no está en el lugar del maestro, lejos de dar respuestas que obturen, agujerea las certezas. Como Sócrates, pone sobre la mesa de El Banquete su carencia en tanto saber, pero se revela asimismo amante. No es el maestro, pero el maestro podría aprender mucho de él. Es por la vía del amor que se hace lugar al saber. Experiencia amorosa que deja marcas nuevas y transforma, “sólo el amor como no todo, teje entre el goce y el deseo”.²

El psicoanálisis aporta una enseñanza que no pueden ser líneas teóricas directrices que ahoguen toda singularidad. No es un saber rigidizado y muerto que determina la práctica volviéndola un movimiento ritual atado a la tradición, sino un modo de habitar el hacer, atendiendo a lo que no funciona, a lo que no encaja, a lo que molesta, tolerando la incertidumbre, sabiendo que siempre algo se resistirá a ser atrapado.

¹ Jacques Alain Miller – Lacan Enseña – Revista Consecuencias – abril 2008.

² Luis Tudanca en su exposición en la Primera Noche de Directorio en la Sección La Plata de la E.O.L.

He procurado hasta aquí dar cuenta de la experiencia vivificante de mi paso por el dispositivo del cartel, que dejó marcas, que conformó encuentros de trabajo singulares, nutriéndome, no tanto de la palabra, sino de la escucha de los otros participantes. Como nos compartió J. C. Indart en su conferencia de apertura en el SCF, “quizá no tengamos vínculo real con nadie, pero somos vecinos de un goce que es de la vida”.³

Referencias bibliográficas

Lacan, J. (1957- 1958). El Seminario. Libro 5: “Las formaciones del inconsciente”. 2016. Buenos Aires: Paidós.

Lacan, J. (1958- 1959). El Seminario. Libro 6: “El deseo y su interpretación”. 2017. Buenos Aires: Paidós.

Lacan, J. (1960 – 1961) El Seminario. Libro 8: “La transferencia”. 2003. Buenos Aires. Paidós.

<http://www.revconsecuencias.com.ar/ediciones/001/template.php?file=arts/alcances/miller.html>

³ J. C, Indart, conferencia apertura del Seminario del Campo Freudiano 2021.