

XXX JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

La arquitectura del cartel 2021

Sábado 11 de septiembre de 2021, de 9 a 13:30hs.



Cartel: Psicoanálisis y Escritura – EOL-Sección Córdoba

Rúbrica: Ética. Integrantes: Ana Cascos Méndez, Favio Lorenzin, Gustavo Oña, Yael Noris Ferri, Verónica Andrizzi. Mas Uno: Bárbara, Navarro

Rasgo: Lo femenino y la escritura

¿Equivalencias?

Este texto surge de la elaboración de un cuadro comparativo de los Seis Paradigmas del Goce. La intención fue orientar una lectura circunscripta del goce a cada momento de la Enseñanza. Para precisarla en torno a huella, inscripción, letra, insignia, escritura. Nociones que fui rastreando en Freud y Lacan, junto a algunas producciones de Miller. El recorrido suscitó mi interés por la filiación de Goce y Sujeto, conceptos que parecen repelerse y ser homogéneos a la vez. Principalmente por las equivalencias y sustituciones que emergen entre ambos, conforme a su trazado.

En el Paradigma I **“El Goce Imaginario”**, estancado e inerte, emerge como obstáculo cuando la elaboración simbólica falla. No procede del lenguaje, la palabra, la comunicación o del sujeto. Está situado en el Yo como reserva imaginaria. El sujeto simbólico, opera como traductor de la represión, reestableciendo la continuidad del inconsciente. No obstante, Lacan ya supone la discontinuidad significante/significado, verificada ulteriormente como correlato del \$ barrado. Mientras tanto separa Simbólico de Imaginario y Significante de Cuerpo y Goce. O sea, el Campo del Inconsciente -que asigna al Otro y califica de Sujeto-; del Campo del Yo -de la libido o lo imaginario-. Imponiéndose la no relación, como gesto inaugural.

En el II, **“La Significantización del Goce”**, el significante anula el goce y lo restituye como deseo, pero deseo o goce mortificado. Hay una reescritura simbólica de los términos

imaginarios. La libido se transcribe como deseo, en posición de significado. Y la pulsión-demanda inconsciente-, se escribe a partir del \$ en posición significante. Hacia 1960, Lacan refiere al corte de la cadena significante, por ser lo único que verifica la estructura del \$ como discontinuidad en lo real¹. A lo cual podría adscribir la sentencia de Miller (2011): “Lo simbólico es lo que hay de real en lo imaginario”² durante la primera Enseñanza.

En el III, “**El Goce Imposible**”, *Das Ding* indica la pulsión. Es goce Real, masivo, absoluto, fuera del significante. Al que solo se accede por transgresión. Un en sí invariable a distinguir de las variaciones simbólicas e imaginarias, ahora semblantes; que exige sustituir represión por defensa. A nivel del inconsciente el \$ miente sobre *Das Ding*. Mentira originaria que lleva en el lugar del Goce. Este goce excluido equivale a la anulación de la castración y al \$ por su reducción a lugar vacío. Pero introduce la posibilidad de llenarlo con un suplemento jamás adecuado. Es un intento de aplicar el esquema Ste/Sdo sobre el goce, a partir del falo.

En el IV “**Del Goce fragmentado al Goce normal**”, en lugar de $+\Phi$ viene el Objeto *a*. Elemento de goce conexo al significante, que se alcanza a través del funcionamiento normal de la pulsión. La pulsión al definirse incluyendo el pequeño hueco de la anulación significante, resulta equivalente al \$ como falta en ser. El inconsciente por su parte, se recentra en una discontinuidad estructurada como aparato del cuerpo -borde o zona erógena-, análoga a la pulsión. Los mecanismos de Alienación y Separación operan como una especie de superposición de la estructura del \$ sobre el Goce. Lacan considera una pérdida natural, que constituye al cuerpo como tal por ser sexuado. Pérdida de vida o libido previa, a la cual se articulará luego la del significante. Lo que demanda sustituir el \$ por el cuerpo viviente.

En el V, “**El Goce Discursivo**” o Plus de goce: es lo que da y al mismo tiempo conserva la falta de goce. El \$ se hace aquí equivalente al goce perdido. Alienación y Separación, funcionan a título de discurso, condicionado por la relación circular primaria entre significante y goce. Esto quiere decir que sin el significante no habría \$ en lo real, y que es el cuerpo afectado de goce,

¹ “[...] necesitamos reducirlo todo a la función de corte en el discurso, el más fuerte es el que forma una barra entre significante y significado. Aquí se sorprende al sujeto que nos interesa [...]. Este corte de la cadena significante es el único que verifica la estructura del sujeto como discontinuidad en lo real”. Lacan, J., (1960) Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano, *Escritos 2*, Buenos Aires, Siglo veintiuno, 2011, p. 762.

² Miller, J.-A., (2011) Clase: Progreso en psicoanálisis bastante lentos. I. Arquitectura del Seminario. 19 de enero del Curso, *L'Un tout seul*, inédito, p. 17.

punto de inserción significante. Cuerpo tomado por una pérdida significantizada. Marca que conmemora el goce vía la repetición, o el desfasaje entre la falta y su suplemento.

El VI, ajustado por **“la No Relación”**, la No Relación generalizada de los términos que aseguraban conjunción: Otro, Nombre del Padre, Falo, todos reducidos a semblantes. Lo que prima es *Lalengua* por sobre el Lenguaje, el Goce del Uno y el Cuerpo viviente que habla, designado como un misterio. La “...dirección del \$ como falta en ser se desvanece...”³ en su lugar aparece la categoría del agujero. Siguiendo la línea argumentativa de los Paradigmas, junto a la que Miller despliega en ‘El ser, es el deseo’⁴. Es posible perfilar un vector que va del \$ barrado y el ser al cuerpo, y del cuerpo hacia el agujero. El agujero como simbólico en efecto ¿daría cuenta de un cambio de estatuto del cuerpo en la Ultimísima Enseñanza? ¿cómo se ligaría este agujero a la letra y la escritura? Interrogantes para otra ocasión.

³ Miller, J.-A. (2011) Clase: LA metafísica de la acción analítica. Del reconocimiento a la causa del deseo. El goce, causa de la realidad psíquica. Clase del 11 de mayo del curso, *L’Un tout seul*, inédito. Establecimiento de texto: Christiane Alberti y Philippe Hellebois. Traducción Silvia Baudini. Recuperado de <https://congresoamp2020.com/es/articulos.php?sec=el-tema&sub=textos-de-orientacion&file=el-tema/textos-de-orientacion/el-ser-es-el-deseo.html>

⁴ *Ibíd.*