

XXX JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

La arquitectura del cartel 2021

Sábado 11 de septiembre de 2021, de 9 a 13:30hs.



Cartel: El campo lacaniano: una ética que considera el goce

Rúbrica: Ética. Integrantes: Graciela Nieto, Marina Carraro, Marcela Silva, Ana De Campos, Luis Butiérrez, Tomás Verger. Más-Uno: Silvia Salman

Rasgo: Afinidades entre el Unarismo y la Cosa

Aproximaciones a la cuestión *trans*

Tomás Verger

Podrían situarse fijaciones precoces de la sexuación infantil [1] en torno a la cuestión *trans* según una puntualización realizada por E. Laurent. Estas dan cuenta de una percepción -por parte del infante- de la madre en tanto mujer. La madre retiene el enigma del sexo dando lugar a una suerte de superposición entre la *Cosa* sexual y la *Cosa* materna.

El sujeto parte de un rechazo primordial que implica una privación de ser. Esto es pesquisado al modo de un *robo del cuerpo*, [2] que evidencia una incongruencia entre la imagen de sí, el nombre y la experiencia íntima. La transición implica un intento de solución: “El deseo de morir viene de muy niño, un prematuro fantasma del suicidio con el que me entiendo desde pequeño. Sé que está ahí, [...], aún sin saber que me libraré de él al convertirme en travesti, [...], la salvación serán un par de tacos y un lápiz de labio color rosa viejo”. [3]

Escribir y devenir mujer, son las soluciones encontradas. En el *romance consigo misma*, con La Mujer prohibida, *camilaomara* [4] encuentra su vía. Alojar al sujeto en su punto de rechazo pareciera ser una primera brújula.

La matriz de lectura de la que se parte en el psicoanálisis es el caso Schreber. El transexualismo schreberiano no deja de ser una orientación al respecto; su imagen de mujer intenta vestir el

cuerpo cadaverizado. La corrección de la imagen implica el tratamiento de un goce deslocalizado en el cuerpo propio. El film *Girl* también puede leerse en esta perspectiva. Algo no pasa a la dimensión de la imagen, lo que constituye el punto problemático en Lara. ¿Podemos ubicar un *no hay* entre el Uno del cuerpo y el Uno de la imagen?

Ahora bien, la época actual ha dado cuenta de una extensa gama de modificaciones a nivel de lo real del cuerpo. Más allá que ha sido Lacan quien ha ubicado la incompatibilidad entre el ser y lo Uno, lo *queer*, el género fluido, nos exigen ir más allá de Schreber para encontrarnos con Joyce. En *Circe*, podemos ubicar la enunciación de un aspecto *transgénero* que puede pesquisarse a través de las transformaciones en los personajes. Si bien en *Los lestrigones*, Bloom ya había imaginado cómo sería estar embarazado, en el capítulo XV se encuentra como un nuevo hombre femenino y que está a punto de ser madre.

¿Qué pista encontramos en Joyce? Veamos otra referencia: en cuanto a la cuestión *trans*, se trata de la invención del órgano *qu'il faudrait*. [5]

Propongo la siguiente hipótesis: el goce peniano es aquel que surge con respecto a lo imaginario, es decir de la imagen especular. [6] Declinamos una vinculación entre el órgano y la imagen. Esta última hace a lo sexual; la imagen permitiría que una dimensión del goce pueda concernir a lo sexual, es decir al órgano. Si lo *trans* gira en torno a la declinación de la tensión entre el goce del órgano y el goce que no se circunscribe a él, [7] la corrección de la imagen inadecuada, constituiría un punto central. La invención del órgano que *sería necesaria*, podría ubicarse en consonancia a la invención de una imagen. ¿Se trataría de la invención del órgano que convenga a la imagen?

Si en Joyce el arte funciona como garante de su falo ya que viene a suplirlo, implica a su vez el tratamiento de un goce disruptivo no negativizado. ¿La invención de una imagen junto al uso de una nominación, tenderían al tratamiento del goce que el semblante falo no logra negativizar?

El falo es un semblante que vela el agujero concerniente a lo sexual. Nadie escapa al real del sexo. Si la anatomía no es el destino, perfectamente alguien puede no reconocerse en el sexo anatómico. Es el semblante que permite el paso de un género a otro, y por ende a acceder a un cierto uso del cuerpo.

Notas

[1] Laurent, E., “¿El psicoanálisis se cura de la transferencia?”, *Lacanianana* N° 18, Bs. As., 2015, p. 189.

[2] Missé, M., Presentación de *A la conquista del cuerpo equivocado*, en Biblioteca del Campo Freudiano, Barcelona, 2019.

[3] Sosa, V., C., *Las malas*, Tusquets, Bs. As., 2019, pp. 92-93.

[4] Nombre utilizado en su cuenta de Instagram.

[5] Laurent, E., *La place des hommes dans la cité des femmes*.

[6] Lacan, J., *El Seminario, Libro 23, El sinthome*, Paidós, Bs. As., 2012, p. 55.

[7] Laurent, E., “Reflexiones sobre tres cuestiones del feminismo con la no-relación sexual”, *Radio Lacan*.