

XXX JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

La arquitectura del cartel 2021

Sábado 11 de septiembre de 2021, de 9 a 13:30hs.



Cartel: Psicoanálisis y escritura. EOL-Sección Córdoba

Rúbrica: Ética. Integrantes: Yael Noris Ferri, Anita Cascos, Gustavo Oña, Verónica Andrizzi, Favio Lorenzin. Más Uno: Bárbara Navarro

La letra del fantasma

Favio Lorenzin

¿Será el fantasma la garganta muda que aloja la voz áfona del superyó o el megáfono que plagado de sentidos, habla sin parar acallar al sujeto y su deseo?

Lo escucho dice el analista. Quizás esa sea la señal que inspira al sujeto para desplegar las ficciones del fantasma, para zarpar e intentar navegar en las aguas del inconsciente, bajo la batuta de otra dirección fundada en esa voz familiarmente extranjera, que en realidad evoca al set que aloja un acontecimiento, ofreciéndole una escena. Un “luz cámara y acción” que hace posible la íntima experiencia de un artista, su guión, su deseo y sus pasiones. Entonces con corrientes a favor o en contra, lejos de la hidalguía o la pose majestuosa de los conquistadores de Troya, más cercanos a la modestia artesanal de los pescadores, remar hacia el muelle que procura un respiro antes de volver a zarpar por las aguas inciertas de la vida, pero al menos advertidos de la existencia de lo contingente, de la precariedad de nuestras balsas, del propio goce y sus traiciones. Nada que envidiarle a las tragedias griegas, a las comedias bizarras y pasatistas, a los dramas de telenovela, al teatro de culto o a la performance donde el cuerpo desfallece por el solo hecho de ser alcanzado por el impacto de una palabra o el brillo de una ausencia. ¿Qué se repite sino un guión que el Otro inaugura en el instante mismo de ese salto vital que hace pasar al grito, de la necesidad a la demanda y de la demanda al deseo? Ensayo

tras ensayo, se repite y se recitan las páginas de una ficción. Se encarna al personaje que responde con incontables cambios de vestuario a ese deseo forastero.

La fantasía de un público de mirada atenta que agotó localidades o la frustración de un teatro vacío. La soledad de las bambalinas y sus velos garantizando las sombras, los aplausos o el repudio. Todo se juega en un instante y de golpe se abre el telón. La acción comienza con un tropiezo. Se escuchan risas que celebran el auspicio de un gran *varieté/verité*. Pero eso ha sido un accidente. Adviene el silencio. Nada del guión explica lo sucedido. Las luces enceguecen, todo es vacío. Era la noche del estreno, susurra una voz agobiada recostada sobre un diván... Del otro lado, un sillón se transforma en butaca, las paredes se desvanecen para enarbolar las trincheras de una escenografía posible, pero vuelve el eco que enmudece, desde ese más allá insondable que resiste. Lo escucho, resuena desafiante una voz certera desde las penumbras de la platea. Entonces las luces de neón vuelven a iluminar las marquesinas, el diván es una góndola veneciana, una balsa en medio de la tempestad o el único lugar del mundo para encarnar a Camila y Ladislao, a Cristo junto a Magdalena, el punto de encuentro de Romeo y Julieta, la cuna de Moisés navegando en el Nilo o ese último reducto, donde han ido a parar los restos del reloj de arena decapitado por la espada implacable, del conde de Transilvania...

Agosto 2021

Notas de Lectura: *Un esfuerzo de poesía* (J.-A. Miller); “Tyché y automatón”, *El seminario 11* (J. Lacan); *Del síntoma al fantasma. Y retorno* (J.-A. Miller); “La ley de hierro”, *Clínica del superyó* (E. Laurent); “Pegan a un niño”, (S. Freud), entre tantas.