

XXX JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

La arquitectura del cartel 2021

Sábado 11 de septiembre de 2021, de 9 a 13:30hs.



Cartel: Sueños entre poética y precisión

Rúbrica: Clínica. Integrantes: Andrea Cucagna, Marta Castro Riglos, Carlos Rafael Zapata, Gabriela Rost, Anabella Racioppi, Eugenia Barbieri, Jorge Sanda, Adriana Valmayor, Liliana Avola, Mariano Penel, Noemí Cecchi. Más Uno: Fernando Vitale

Rasgo: Sueños precisos

Sueños entre poética y precisión

Andrea Cucagna

Tomo de la propuesta de la Secretaría de carteles la invitación lúdica, considerando a la arquitectura del cartel como juego topológico entre lo singular, lo breve y lo provocador. Entonces, este trabajo con tono narrativo, incluye una descripción de la formación del cartel en el que participo, los caminos que está transitando mi trabajo, y su estado

Este Cartel es para mí, un camino para drenar el caudal que seguía fluyendo luego de publicar mi libro “Notas sobre belleza y exilio”.*

Advertida que las notas son buena fórmula para mí, tenía que inventar cómo seguir, pasándolas en la conversación con otros.

Mi rasgo es una afirmación de lo que se ha contestado, y que a su vez genera preguntas.

Encontraba cierta precisión en alguno de mis sueños, pero seguía considerando que el saber conceptual de mi formación no era suficiente, entonces, mejor dejar para más adelante el comentario, hasta que el saber progresara.

Encontré un alivio a esta disyuntiva en algunas frases de los AE, y de integrantes de los Carteles del Pase. En el texto “Una cierta precisión” Pierre Naveau [1] que formó parte de un Cartel del

pase, señaló qué buscaban escuchar, en la enunciación del pasante “esa precisión clínica” que está entre la lógica y la poética.

Lacan en el *Seminario 11*, señala la precisión clínica que no coincidiría con el concepto de estilo. Me intereso entonces precisar cuál era esa diferencia respecto al estilo, que decantaba al final del análisis. El estilo, también es “documentado” por los sueños.

Pase estético

Me encontré escuchando en la presentación que hizo Eric Laurent de la Revista Cita en las diagonales, que la revista tenía valor de pase estético. No puedo asegurar que haya dicho “valor”, porque no pude escuchar con claridad luego de escuchar “pase estético”.

¿Habría entonces, expresiones, publicaciones, experiencias con valor de pase, por fuera del dispositivo del Pase? Gustavo Dessal dijo en su comentario a mi libro “Notas sobre belleza y exilio”,* que para el lector, algunas partes del libro podían ser leídas con valor de pase.

Volviendo al concepto de “Pase estético”, que ahora articulo al de la precisión que menciona Pierre Naveau, emparentada con la precisión clínica que Lacan señala en el *Seminario 11*, podríamos estudiar el juicio estético que Kant desarrolla en “La crítica del juicio” que exige el asentimiento de todos.

* Notas sobre la belleza y el exilio. Tiempos, fragmentos, lógicas de un análisis. Letra Viva
Silvia Ons lo desarrolla en su texto “acto y juicio en Kant”. El juicio del gusto es el ejemplo particular de una regla imposible de dictar que se realiza en la forma de ese particular, en una plenitud ajena a la rigidez del concepto.

Será a propósito del juicio estético que Kant pensará en una universalidad subjetiva que a diferencia de la universalidad moral, no entra en conflicto con lo particular.

Al inicio del Cartel, la pregunta que me orientaba era, si los sueños toman nota de lo acontecido, o los sueños producen el anudamiento que precipita la discontinuidad, o sea tienen valor de acto.

Encontré en la precisión de algunos sueños, la afirmación de respuestas *sinthomáticas*, en los sueños de algún analizante.

Luego quise investigar los “sueños-artificio,” tal como los llamó otra analizante. Sueños que en su caso, ya no llamaban a la interpretación, sino que eran utilizados por ella como material para ficcionar. material de un cuento, de una ficción literaria.

Parafraseando *La erótica del tiempo* [2] este breve lapso de trabajo en el Cartel ha producido un acontecimiento vivo en mí.

Los sueños han dejado de ser un faro que podía iluminar la puerta de salida del análisis. He vuelto a los textos con la serenidad que permite tomar una cierta distancia de un saber fascinante.

Me encuentro actualmente trabajando el párrafo del Prefacio a la edición inglesa del *Seminario 11*, respecto a el espacio de un lapsus cuando ya no tiene alcance de sentido. [3]

Notas

[1] Naveau, P., “Una cierta precisión”, *Pase y transmisión* N° 7.

[2] Miller, J.-A., *La erótica del tiempo*. Tal como es referida en el argumento de las Jornadas de Carteles 2021.

[3] Lacan, J., “Prefacio a la edición inglesa del *Seminario 11*”, mayo 1976, p. 599.