

## XXX JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

### La arquitectura del cartel 2021

Sábado 11 de septiembre de 2021, de 9 a 13:30hs.



Cartel: Sexualidad-Sexuación

Integrantes: Ana Paula Tumas, Gonzalo Guzmán, Carlos Picco, Jimena Cattaneo

Más Uno: Ana Cristina Bianco

#### La elección de sexo, una estética en los subterfugios del gusto

María Jimena Cattaneo

“[...] el chico había perdido el habla para ser un héroe de guerra. Ya sé que suena raro, pero parecía realmente una **elección**, no una trágica circunstancia”.

Juan Forn, *Nadar de noche*.

“Lo que manda es el Uno. El Uno hace el Ser. La ontología es la mera caricatura del Uno.”

Lacan, *El seminario 19*.

#### Introducción

El escrito intentará puntuar algunos momentos donde se podría ir despejando lo que implica la **elección inconsciente de sexo**: ¿Qué queremos decir con ello? ¿Quién elige? Preguntas que se entrelazan con otra: ¿Qué lugar tiene la dimensión del gusto en la elección sexual?

#### Elección forzada y pérdida

La alienación, como la define Lacan en *El seminario 11*, compete al hecho de que el significante se produce en el lugar del Otro y se presenta en forma de una elección, de un *vel* que responde a la estructura lógica de la reunión, lo que permite hablar de elección forzada. Lacan pone el

acento en el *factor letal* de las fórmulas de alienación y separación, por lo tanto, al surgimiento de una pérdida como lo único seguro.

M.-H. B. (2019), dice: “Lo único que permanece estable es la diferencia en sí misma como función engendrada por el lenguaje y, por lo tanto, la regla de la elección, que es la definición mínima de la castración”. Ubica en el mismo lugar a la elección y la castración, acentuando la pérdida que implica para el sujeto, dependiente de los significantes de los que es efecto, el hecho de ser tocado por el lenguaje y de formar parte de un discurso.

### **A la mantis religiosa, le gusta la cabeza**

Lacan, en *El seminario 8* acude a la mantis religiosa, que con sus mandíbulas devora la extremidad cefálica de su *partenaire* macho luego del acto sexual, puntuando que se trata de un discernimiento y de una elección: “esto hace pensar que la mantis religiosa prefiere eso, la cabeza de su partenaire. Que es eso lo que le gusta [...] con especial glotonería” (Lacan, pp. 245-247).

Entonces: discernimiento, elección, preferencia y gusto están en una misma línea y son operaciones que producen la subjetivación de un goce sexual: “Subjetivar, en esta ocasión, la mantis religiosa, es suponerle un goce sexual” (Lacan, p. 243).

### **La elección preserva el lugar del sujeto**

JAM, en *Causa y consentimiento* cita a Freud, quien emplea el sintagma elección de neurosis desde 1896 y nota que cada vez que trata la cuestión de la causa, aquello que por excelencia hace que no haya elección porque determina, le adjunta el término elección, subrayando que es ese término el que preserva el lugar del sujeto.

Entonces, hay una elección forzada que causa un sujeto y lo determina en una falta en ser que lo lleva a identificarse a significantes del discurso del Otro para poder nombrarse e inscribirse en un discurso. Determinación que no exime de una elección, la elección del sujeto. Ahora... Si decimos sujeto, dejamos afuera lo real. ¿Y si es en la dimensión del gusto donde podríamos encontrar el registro de lo real en la operatoria de la elección?

### **La estética, el gusto y su juicio**

Freud (1919), va a definir a la estética como la ciencia de las cualidades de nuestra sensibilidad. Kant escribe *Crítica del juicio* describiendo al juicio estético como la facultad de juzgar mediante el gusto. Juicios que se relacionan a la sensación y solo pueden expresar una finalidad subjetiva sin fin alguno.

Germán García, (2005) va a decir que frente a la constitución sexual hay una respuesta y el gusto está allí. Menciona la dimensión estética de la neurosis, en el sentido de la sensibilidad, del gusto y la vergüenza.

Intentaremos aproximarnos a ese “allí”, donde se encuentra el gusto.

### **Elección, gusto y *sinthome***

JAM (2017) refiere que la palabra elección viene del gótico *causan*, que quiere decir gustar, examinar, probar y que tiene la misma raíz que *gustare* en latín.

Se sorprendió fundando un parentesco entre la elección y el gusto, haciendo hincapié en que la elección no puede pensarse solo en idealidades. “La elección es una cuestión de gusto, las elecciones están enraizadas en el cuerpo, en el goce del cuerpo, según el término que empleamos después con Lacan, en el *sinthome*” (p 20).

### **Entonces...**

Hay una dimensión estética del sujeto, en el sentido de la sensibilidad, del gusto que se encuentra en sus elecciones, sus preferencias, sus discernimientos y que dicen sobre las marcas singulares enraizadas en el cuerpo. La elección y la dimensión del gusto, habilitan un pasaje del sujeto al *parlêtre* y del síntoma al *sinthome*.

La elección es el término por excelencia que preserva al sujeto de un determinismo causalista. A su vez, implica una pérdida para inscribirse en un discurso. Al decir de Forn: “*el tipo perdió el habla para ser un héroe de guerra*”. Pero a su vez, ese ser, como menciona Lacan es una caricatura del uno. Es una caricatura de una marca de goce enraizada en el cuerpo. Marcas de un artificio único y singular, que se encuentra en las dimensiones del gusto y que comandan la elección del sujeto.

### **Bibliografía**

Brousse, M.-H.: (2019/05/02) El agujero negro de la diferencia sexual, Psicoanálisis lacaniano, recuperado de <https://psicoanalisislacaniano.com/2019/08/08/mhbrousse-agujeronegro-diferenciasexual>

Forn, J.: *Nadar de noche*, Emecé, 2016, p.28.

Freud, S.: “Lo ominoso”, *Obras completas*, Buenos Aires, Amorrortu, 1992.

García, G.: *Actualidad del trauma*, Buenos Aires, Grama, 2005.

Kant, E.: *Crítica de la facultad de juzgar*, Caracas, Venezuela, Monte Ávila, 1992.

Lacan, J.: *El seminario, libro 8, La transferencia*, Buenos Aires, Paidós, 2019.

Lacan, J.: *El seminario, libro 11, Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, Buenos Aires, Paidós, 2013.

Lacan, J.: *El seminario, libro 19, ...o peor*, Buenos Aires, Paidós, 2012, p. 218.

Miller. J.- A.: (2017), Curso de psicoanálisis de 2017, Clase del 24 de junio, *Revista Descartes* nro. 26, 2017.

Miller. J.- A.: *Causa y consentimiento*. Buenos Aires, Paidós, 2019.