

XXX JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

La arquitectura del cartel 2021

Sábado 11 de septiembre de 2021, de 9 a 13:30hs.



Cartel: “El goce en la época de la tecnociencia”

Cartelizantes: Laura Karabin, Christian Tambini y Marco Balzarini. Más Uno: Florencia Menseguez

Lo que se obtiene de un cartel es un *caisson*

Marco Balzarini

Cuando leí que el vocablo “arquitectura” dirige estas Jornadas nacionales de carteles me puse inquieto, pero no entendía por qué. No entender surcó una zanja, que promovió la añadidura, en la producción colectiva de los intramuros del cartel, del rasgo singular que trabaja encausando, desde adentro de mí, el llamado a lo uno solo.

Esa zanja me detuvo en el primer párrafo del argumento de estas Jornadas. Allí se dice que Jacques-Alain Miller propone hacer aparecer la arquitectura en la enseñanza de Jacques Lacan, sostenido en un principio: antes de ser volumen, antes de ser superficie, la arquitectura tuvo en cuenta un vacío. Así Jacques-Alain presenta la arquitectónica lacaniana: como organización de superficies en torno de un vacío. Lacan mismo sostiene que la arquitectura se ha hecho de componer superficies sobre o alrededor de un vacío.

Si la arquitectura existe, no es sin el vacío. Ninguna obra se construye si no hay, lo que se llama en esa disciplina, *caisson*, nombre que recibe en francés el pozo de cimentación, la perforación donde se sostienen, por un tiempo, sus fundamentos. Por un tiempo, pues no todo cimiento dura para siempre.

Una serie de contingencias que impidió reunirnos permitieron que hagamos una lectura, lectura que resultó en la conclusión de este cartel. La puntuación, mediante el trabajo colectivo, dio

nombre al hecho de que no todo cimienta dura para siempre. Se había disipado, para mí, el dispositivo que alojaba mi preocupación por saber sobre la esencia de la Escuela en el sentido de Lacan y de ponerme a su servicio.

Necesité un tiempo para comprender. Mi síntoma se jugó en esa elaboración colectiva. Y si a la Escuela cada uno aporta algo, ese algo es el síntoma. La conclusión del cartel tomó, entonces, la forma de esta escritura. Un saldo que me quedó, de una conclusión que hizo pozo para cimentar una nueva escritura sola, pero con ellos.

¿Cuántas veces llamamos a los arquitectos para que nos ayuden a pensar de qué manera recuperar, transformar, revitalizar, reutilizar lo que ya está desechado? Mis colegas fueron esos arquitectos que sin darme cuenta yo había llamado para enterarme –enterrarme– del vacío. No se decidió intentar un nuevo encuentro, no se decidió llamar a otro practicante en lugar de quien decidió abandonar el cartel a mitad de camino. No apostamos por la sustitución ideal, sino por el agujero. Y eso, para mí, fue un alivio.

Lacan deja la falta por el agujero, porque cuando un objeto falta queda el lugar, pero con el agujero no queda. En la falta hay sustitución, y lo que sustituye taponar la falta, el fantasma taponar, se trata ahí de un arreglo problemático por lo que fija. En cambio, en el agujero no hay sustitución, no hay representación, que se trata de sostener para girar y hacer, cada vez, diferentes construcciones.

En la experiencia de este cartel, muchas veces tuve que ceder, para probar mi preocupación por querer saber algo sobre la causa del psicoanálisis. Muchas veces recurrí, sin saberlo, a los colegas para entregar lo que creí que sabía, y no fue sin un poco de incomodidad. Incluso, muchas veces mis colegas volvieron a interpretar, de otra manera, ¡algo que ya se había entendido! Entonces, comprendí lo que Lacan (2009) dice sobre la circularidad sin fin del proceso dialéctico.

¿Cómo he de nombrar entonces la arquitectura de este cartel? Seguro que no desde el lado de la sustitución. La arquitectura de este cartel fue sensible a eso, porque contó con el vacío. Vacío que no implicó inexistencia, sino que incluyó no-todo. A veces, es necesario volver a empezar (Miller, 2017). Entonces, nombraré la arquitectura de este cartel como “re iniciación”, porque llevó las cosas, en cada encuentro, a un nivel superior.

Lacan, J. [1953]. Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis. En *Escritos I*. Buenos Aires, Argentina: Siglo veintiuno. 2009.

Miller, J.-A. (2017). Punto de capitón. Recuperado 2/6/2021 de: https://psicoanalisislacaniano.com/curso-de-jacques-alain-miller-ano-cero-dictado-en-la-escuelade-la-causa-freudiana-20170624/#_ftnref5