



XXXII JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

Elaboración colectiva... producción individual

Sábado 26 de agosto de 2023 en la ciudad de Córdoba

Cartel: Enseñanza/s

Cartelizantes: Virginia Coronel, Lorena Figueroa, Marisol Fullana, Yanina Gallo Vergniaud, Florencia Quiroga, Sofía Zuliani; más-uno: Gabriela Camaly

Rasgo: Qué se transmite en la enseñanza del psicoanálisis

La enseñanza, el cartel y la Escuela: un imposible, tres respuestas

Yanina Gallo Vergniaud

Abstract: Este Cartel puede leerse como un movimiento del instituto hacia la Escuela. Está conformado por integrantes del equipo docente del IOM2, Delegación Catamarca, convocados a partir del interrogante sobre la enseñanza del psicoanálisis. Ubico ante la premisa de una hiancia entre enseñanza y transmisión, tres posibles respuestas a un imposible en el saber, en la enseñanza, y en la definición de ¿qué es un analista?

Este Cartel surge de una invitación (léase bajo la barra, interpretación) al Equipo

Docente de la Delegación Catamarca del IOM2.

Un cartel que se anuda en el trabajo al Instituto, y que se inscribe en el lazo a la Escuela, permitiendo otra topología, donde algunas de ese conjunto `equipo docente`, una por una, cada quien con su rasgo, y con entusiasmo, nos pusimos al trabajo.

Mi pregunta ¿Qué se transmite en la enseñanza del psicoanálisis?

En *El Banquete de los analistas* Miller retomando a Lacan ubica una escisión entre lo que el psicoanálisis enseña y los caminos de la enseñanza. Es decir, el psicoanálisis en sí mismo enseña. Luego, los caminos posibles para que algo de esa experiencia se transmita.

Eric Laurent en *Lo imposible de enseñar* ubica que “lo que se transmite no necesita de ninguna manera ser entendido... en la enseñanza hay que incluir lo imposible de enseñar”¹. Y retoma una paradoja señalada por Miller: “no se puede enseñar lo que ~~uno sabe, de la misma manera~~ en que uno no ama dando lo que tiene”

Entonces no es el saber lo que se transmite, de lo que se trata es de transferir un estilo de trabajo, se transmite trabajo. “La causa analítica pone a sus miembros, los miembros de la Escuela, en el lugar del sujeto que trabaja; es el llamado al trabajador decidido...Una Escuela de trabajadores decididos es una Escuela de analizantes respecto de la causa analítica”³

¿Cómo lograr, con la enseñanza, transmitir algo de eso vivo, que nos enlaza a la causa analítica? Un estilo, un trabajo.

Se trata por un lado de lo que la experiencia misma enseña, algo de la transmisión sólo es posible dejándose enseñar por el psicoanálisis mismo. Por otro lado, dejarse habitar por un no saber. Si hay una hiancia entre la enseñanza y la transmisión alude, creo, a un imposible.

El argumento de estas Jornadas de Carteles señala: “El cartel se constituye alrededor de un vacío de saber que echa a rodar preguntas que se tornan rasgo en cada integrante”⁴. Por su parte, la enseñanza incluye a su vez un imposible que agujerea el saber supuesto, bordeando un imposible de saber.

Hay a su vez una tercera forma del imposible que refiere a la formación del analista y que se ubica en el centro de la Escuela. Miller lo dice con estas palabras: “lo propio de la Escuela de Lacan no es saberlo todo, sino, justamente, no saber la definición del psicoanalista”⁵. No se sabe qué es un analista. La Escuela, bajo este imposible, ofrece un lazo que no agrupa.

¹ Laurent. E (2007). En ¿Cómo se enseña la clínica? p. 23- 24

² Laurent. E (2007). En ¿Cómo se enseña la clínica? p. 45