



XXXII JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

Elaboración colectiva... producción individual

Sábado 26 de agosto de 2023 en la ciudad de Córdoba

Cartel: Finales de análisis

Cartelizantes: Andrea Amendola, Juan Pablo Martín Mogaburu, Hilema Suárez Castro, Carolina Vignoli; más-uno: Gabriela Camaly

Rasgo: El Pase: testimonio de un fracaso

La reconfiguración del goce en el *sinthome*

Andrea Amendola

Abstract: En este estado de trabajo, me impulsa investigar el pase como testimonio de un fracaso para el parlêtre. Si del atravesamiento del fantasma resta que el sujeto cambie ante lo invariable de su modo de gozar, me pregunto entonces: ¿qué hace posible se logre una reconfiguración del goce opaco del síntoma de manera tal que advenga como combustible funcional en el *sinthome*?

Atravesar el fantasma

En *Sutilezas analíticas* Miller subraya que el pase del partêtre no testimonia sobre la travesía del fantasma, sino que “es más el testimonio de un fracaso que de un éxito, salvo en la obtención de una satisfacción de la que hay que decir que *es*, pues no se demuestra”¹.

En el cartel, me inquietaba situar qué pasa con la pulsión una vez atravesado el fantasma, sobre todo en el punto en el cual atravesarlo no garantiza que algo cambie en la relación con la pulsión. Entonces, si ya no hay que defenderse del fantasma pues en tanto novela edípica ha sido descosida y la verdad centrifugada en sus variaciones viró del sentido gozado hacia un sin sentido, ¿cómo hacer con eso que queda del goce opaco ahora que el parlêtre ha logrado leer lo que él es en tanto *a*? Restará inventar a partir de “confiar en la letra”².

Reconfiguración

EL sinthome, que está desde un inicio entramado en una relación fundamental con el goce, es susceptible de una reconfiguración, es decir, liberado el síntoma del pathos se torna disponible, “se recicla”³ adquiriendo un funcionar vital. Así, este goce opaco bajo la “perspectiva del sinthome”⁴ requiere un paso más, una vez fracturada la cubierta fantasmática.

Pase discreto

El testimonio 1 de Jorge Assef pone de relieve “la lectura lógica del programa de goce”⁵: el significante del síntoma *garrapata* se sustenta en la fórmula fantasmática *agarrarse del Otro*.

El atravesamiento fantasmático le adviene como un “efecto extraño en el cuerpo”⁶. Esto nos enseña que lejos de sentirse frente a un momento de iluminación una vez liberado

¹ Miller, J.-A.: *Sutilezas analíticas*, Capítulo IX La verdad mentirosa, Paidós, Buenos Aires, 2011, p. 147

² Ibid.

³ Grinbaum, G.: *Sutilezas: consecuencias de la última enseñanza de Lacan*, cap. Un goce que se recicla, Grama, Buenos Aires, 2013, p. 89

⁴ Camaly, G.: *Sutilezas: consecuencias de la última enseñanza de Lacan*, cap. La perspectiva del sinthome y sus consecuencias, Grama, Buenos Aires, 2013, p.115

⁵ Assef, J.: Testimonio 1, p. 1

⁶ Assef, J.: Testimonio 1, p. 6

del pathos, emerge un “todavía no estoy listo”⁷ que evidencia lo que resta aún: encontrarle un funcionamiento al sinthome.

La reconfiguración⁸ del síntoma *garrapata reciclado* por la interpretación analítica lo deja disponible así para un funcionamiento nuevo: *la garra, estilo* en el que se articula el goce al deseo y deviene invención disponible para la causa analítica. Considero nombrar a este testimonio como un pase *discreto*, pues lejos de ser una consagración que incurriría en una idealización del procedimiento, es más bien el testimonio sobre lo que es para alguien haber hecho el pase: arribar a un discreto *suspiro* y disponer la vitalidad de *la garra* al servicio de la Escuela.

Finalmente, ¿qué hace posible se logre una reconfiguración del goce opaco del síntoma de manera tal que advenga como combustible funcional en el sinthome? Considero que es el “deseo del análisis”⁹ aquello que lo hace posible, pues es la única barca capaz de poner a navegar al parlêtre en las turbulentas aguas del goce y permitirle arribar a la orilla de su singularidad, esa que trasciende a la pareja analizante analista.

⁷ *Ibíd.*

⁸ Miller, J.-A.: *Sutilezas analíticas*, Capítulo XII Lo real que escapa a la verdad, Paidós, 2011, Buenos Aires, 2011, p. 193

⁹ Lacan, J.: *El Seminario Libro 11, Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis*, Paidós, 1987, Buenos Aires, p.284