



XXXII JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

Elaboración colectiva... producción individual

Sábado 26 de agosto de 2023 en la ciudad de Córdoba

Cartel: Clínica de la repetición

Cartelizantes: Belen Delgado, Andrea Ezquerro, Ludmila Sandoval, Rodrigo J. Skarlovnik,
más-uno: Marcela Mas

Rasgo: Repetición y goce

Servirnos de la repetición

Andrea Ezquerro

Abstract: Lacan resalta el valor fundamental que adquiere la repetición en un análisis, pero esos puntos de repetición van tomando distintas acepciones en su enseñanza.

Primero articuló dos conceptos Tyche y Automatón luego plantea la repetición ya no como la insistencia de cadena de significante sino como la relación con lo que está en el límite y se llama Goce.

¿Qué hacer cuando hay algo que se repite en el discurso de un sujeto? ¿Qué es lo que se repite? y ¿Por qué se repite?.

Juguemos a buscar en el sujeto una presunta regularidad, juguemos con la articulación significativa. “De esto se trata nuestra disciplina, en tanto consiste en explorar en lo más profundo cual es el alcance del orden simbólico”. (Lacan Seminario 2, pag.291)

No quiero referirme en este recorte al final de un análisis, sino a ese camino que comienza con la llegada de un sujeto que viene sufriendo, porque se encontró como dice Lacan con un palo en la rueda o como dice Miller, con una piedra en el camino.

A ese sujeto lo recibimos sin prejuicios en el dispositivo analítico invitándolo a que “hable de lo que quiera”.

El sujeto cuenta, cuenta un sinfín de escenas, identificaciones, objetos, obstáculos, molestias corporales.

Sabemos que si damos sentido, es cerrar toda posibilidad de darle estatuto a nuestro dispositivo. Entonces abramos el juego!!!

Retomo la pregunta inicial ¿Qué hacer cuando hay algo que se repite en el discurso de un sujeto?

Tomemos como punto de partida La Tyche y Automatón, para poder ubicar la noción del real en juego.

A la luz del Seminario 11, Lacan tomo dos conceptos del vocabulario aristotélico Tyche y Automatón.

Define La Tyche como el encuentro fallido con lo real, este real que está bajo la forma de trauma, es la que viene cuando quiere, aparece a través de una fisura del Automatón, es lo que se repite al azar, es tropiezo.

En contrapartida, Lacan dice que el Automatón es la insistencia de los signos al que nos somete el principio del placer. Es lo que se mantiene en el tiempo, es una instancia con ley.

Articulados ya estos dos conceptos, Lacan toma un nuevo rumbo en el Seminario 17 donde plantea la repetición, ya no como la insistencia de la cadena de significativo, sino como la relación con lo que está en el límite y se llama Goce.

El goce, es la marca que se inscribe en el cuerpo, marca indeleble que insiste y se repite advirtiéndonos que el saber inconsciente se soporta por las huellas que esa instancia deja.

Es en la relación transferencial que podemos captar la dimensión de goce que se vehiculiza en la insistencia de algunos significantes.

Es decir que en la repetición insiste un goce y en la insistencia de los signos insisten palabras, detrás de esas palabras hay goce.

La repetición se acerca más a algo del orden del instante, de lo nuevo que irrumpe a partir de algo que ya se ha experimentado. La repetición nunca puede volver a repetirse completamente.

Lacan resalta el valor fundamental que adquiere la repetición en el análisis, pero esos puntos de repetición van tomando distintas acepciones a lo largo de toda su enseñanza. La repetición es esencial para ir marcando momentos especiales en el curso de un análisis. La repetición nos da pistas para acceder a lo real.

Entonces, es un análisis que el sujeto se presente con su compulsión a la repetición exclusivamente en el plano de lo simbólico y es detrás de esa secuencia azarosa que insiste otra cosa, cosa que está detrás del Automaton, eso que marco al sujeto, lo traumatizo y que va más allá del principio de placer.

Es con la repetición que vamos a ir ubicando el modo de gozar de cada sujeto y llevar al sujeto a la reconciliación con su goce.

Lacan dice, que la gente habla al azar y lejos de hablar de lo que más le gusta termina diciendo lo que más le cuesta.

i

Bibliografía

- Lacan, J., “Tyche y automaton”, en el Seminario libro 11, Ed. Paidós, Bs As,2010
- Lacan, J., “Saber, medio de goce”, en el Seminario libro 17, Ed. Paidós, Bs As,2009
- Lacan, J., El seminario sobre “La carta robada”, en Escritos 1,Ed. Siglo XXI, Bs As, 2008
- Miller, J., “El hueso de un análisis”, Ed. Tres Haches, Bs As,2021.