



XXXI JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

Carteles: movimiento de Escuela

Sábado 24 de septiembre de 2022 en La Plata

Cartel: El psicoanálisis interrogado a partir de la inmersión en la Escuela

Cartelizantes: Jacqueline Lejbowicz, Fernanda Mailliat, Viviana Noya, Julio Riveros, Luciana Varela, más-uno: Elena Levy Yeyati

Rasgo: ¿Qué pasa en el pase?

¿Qué pasa en el pase?

Fernanda Mailliat

El final del análisis es condición necesaria, pero no suficiente para solicitar el pase. Lacan no lo impone ni lo eleva a la categoría de un requisito, sino que lo deja a disposición de aquellos que se arriesguen a dar fe de la mentirosa verdad o hacer su “puesta a prueba de la hystorización del análisis”.

En “Los usos del lapso” Miller toma el apólogo de los prisioneros para pensar el pase como una “doble conclusión del análisis”. La primera de ellas es una conclusión subjetiva, a la que se arriba tras tener la seguridad que se ha finalizado el análisis y se toma la decisión de dar cuenta de ello a la comunidad analítica.

En el apartado “Apólogo del pase”, destaca que la posición del pasante y los pasadores se asemeja a la de los prisioneros porque hay tres sujetos en una situación semejante.

En el caso de los prisioneros, cada uno de ellos está en idéntica posición respecto de saber sobre el color de su disco y debido a que mediante la lectura que hagan del efecto que sus movimientos tiene en los otros, se adelantarán o no a la salida con una conclusión.

En el dispositivo del pase, pasadores y pasantes no están en idéntica posición aunque sí muy cercanas. El pasante ya ha salido del encierro neurótico e intenta demostrarlo, en cambio los

pasadores están en los umbrales del momento que empuje a la conclusión. El estar en esa posición, les permite preguntar al candidato: “¿Qué puedes decirme [en relación a un saber extraído del análisis] para que deje que te adelantes?”

La respuesta a esta pregunta construirá sus bases según lo que se verifique en este tiempo del dispositivo, que más tarde pasará al Cartel, quien dará lugar a la segunda de las conclusiones, la conclusión desubjetivada.

La nominación de Analista de la Escuela implica que se ha dado cuenta del recorrido analítico y que el saber allí adquirido es puesto al servicio del psicoanálisis. De allí que una de las funciones del AE es la de enseñar sobre aquello que su análisis le enseñó y la otra, interpretar la Escuela -en esta oportunidad no me centraré en esta última.

El interrogante que motoriza mi trabajo en este cartel, es una pregunta que se actualiza al escuchar o leer distintos testimonios.

¿Cómo dar cuenta de aquello que operó como acontecimiento de cuerpo, las identificaciones que fueron cayendo, la lógica del funcionamiento y atravesamiento del fantasma, de los índices de separación respecto del Otro, los desplazamientos del modo de goce, la identificación al síntoma, etc. sin que ello sea únicamente un recorrido por los conceptos o un relato personal?

¿Qué pasa en el pase que permite constatar que de un saldo de saber subjetivo pueda advenir una enseñanza sobre alguno de los problemas cruciales para el psicoanálisis?

Para armar los primeros trazos de una respuesta que no pretende ser acabada, me orienté por un texto de Leonardo Gorostiza donde trasmite sobre su participación en los carteles G3 y G4, articulando referencias de Lacan y Miller respecto del estilo manierista y el pase.

En su recorrido, Gorostiza destaca tres aspectos del “manierismo del pase”. El primero de ellos, el desvío con respecto a la norma, que permite dar lugar a lo nuevo y a la contingencia.

El segundo, la satisfacción que introduce ese desvío en los colegas del Cartel y por último, el desmontaje de la persona como efecto de la transmisión que los pasadores hacen del testimonio a los pasantes, donde se da cuenta de la relación con el vacío estructural y se revela que la persona oficia de pantalla frente al S(A/).

De este modo, un relato que ubique como mojones algunos de los conceptos fundamentales del psicoanálisis, que a su vez trace un recorrido construido con la trama de estilo singular y del cual pueda extraerse un saber transmisible y verificable, dará la combinatoria para que de allí advenga un testimonio sobre el cual el Cartel podrá basar su conclusión.

Hasta aquí el estado de trabajo en este primer tramo de trabajo de cartel.

