



XXXI JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

Carteles: movimiento de Escuela

Sábado 24 de septiembre de 2022 en La Plata

Cartel: Habitar una Escuela topológica

Cartelizantes: Lucía Benchimol, Micaela Parici, Fernando Pomba, Dalila Yurevich, más-uno: Beatriz Udenio

Rasgo: Partenaire Escuela

Una apuesta cada vez

Dalila Yurevich

En el diccionario de la Real Academia Española, “Apuesta” significa: con empeño y porfía en la ejecución de algo. Otra definición: Cosa, objeto o dinero que se apuesta, de pactar o arriesgar con la finalidad que puede ganar o perder.

El pedido de ingreso a la Escuela ha tenido para mí el valor de un acto, sin embargo, el ingreso me ha llevado a repreguntarme el motivo de ese acto. Superyó y fantasma trabajan en contra. Es a partir de la elaboración en el cartel, de las conversaciones que allí emergen, lo que provoca mi lectura y del análisis mismo, que puedo abrir esto que en un momento me confrontó a mi propio deseo.

Miller, en su Curso *El Lugar y el Lazo*, me alumbró: dice que si hay formación en el psicoanálisis, el sujeto debe comenzar por poner “algo de su parte”, un efecto de certidumbre anticipada de lo que sería una apuesta.

¿Qué implica ser miembro? ¿Cambia algo en la formación a partir de este momento? ¿Hay un nuevo lazo hacia la Escuela?

Un mail de Angelina Harari, ex presidenta de la AMP, preguntando sobre la autodeclaración como AP, fue el primer movimiento subjetivo que pude ubicar, autorizarme.

Trayectoria Analítica

Miller comenta que la trayectoria analítica asegura un advenimiento del sujeto, un advenimiento distinto del de la identificación, y es en el propio análisis donde hay la posibilidad de aflojar ese lazo con el S1.

Soportar el agujero, la hiancia en el saber, en la formación, la misma pregunta sobre qué es ser un analista, no es algo sencillo, ni a corto plazo. *“Podemos, a veces, reconstruir por après coup, pero se nota en el joven practicante, cuando es honesto, lo que no siempre es el caso, que se da cuenta de que está obligado continuamente a hacer apuestas, y que no puede deducir interpretaciones; que puede tener las supervisiones que quiera, con varios analistas, pero que no puede reducir la hiancia que hay entre el saber de antes y la producción de una interpretación.”* Allí Miller, sitúa -en el acto en la interpretación- ese pasaje de la indeterminación a la aparición de esa certidumbre. Si uno no da el paso, no hay el franqueamiento.

Cómo habitar la Escuela, es una pregunta que insiste. Hay la topología del adentro y el afuera que se jugó a priori. *“Tocar la puerta desde adentro”*, fue una interpretación de un Más Uno, que movilizó un acto. Cito a Miller: *“La certidumbre vendrá como retorno del riesgo de una apuesta”* que, interpreto, se trata de cada vez.

Encuentro en las palabras de Miller, algunas puntas. *“(…) la entrada se hace como se puede, con gente que acepta el pecado de juzgar y alojar en su lugar a los otros. Se debe hacer, y en lo que a mí respecta se hace sin ningún goce. Al contrario, se hace con el sentimiento del deber. Si uno quiere una escuela hay que pasar por eso, pero es un sacrificio.”* Me llamó mucho la atención el significante “sacrificio”, me pregunto ¿del lado de quien está, de quien admite? ¿De quién ingresa? de quien se forma? ¿De quién tiene que soportar esa hiancia?

Si bien Lacan dijo que sólo hay formación del inconsciente, la palabra *“formación”* lleva adentro la palabra *“forma”*, entonces, mi apuesta es encontrar lo que no tiene una fórmula, ese poner algo de mi parte, que implica un riesgo donde algo se puede ganar o perder, mi trayectoria analítica no sin mi experiencia de análisis, cada vez.