



XXXI JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

Carteles: movimiento de Escuela

Sábado 24 de septiembre de 2022 en La Plata

Cartel: Arte y psicoanálisis

Cartelizantes: Marcelo Ale, Vivian Burgi, Adriana Saulla, Leda Suárez, más-uno: José Luis Tuñón

Rasgo: *Lalengua*, metafóricas de la musicalidad

Fragmentos errantes. Inanidad sonora y similicadencia

Adriana Saullo

Una experiencia analítica está hecha de palabras, en ella, la interpretación se vale de distintos modos para producir un nuevo sonido, algo disonante que desentone y que no solo perturbe la relación del analizante con sus palabras cotidianas, sino que a la vez desvíe a la palabra de su deber de significar. Es desde este desvío que intentaré arribar al fragmento sonoro; fragmento que el poeta mexicano Octavio Paz en su libro *Corriente alterna* (1968) define como una partícula errante.

El término similicadencia se encuentra en la traducción de López Ballesteros del texto freudiano del 1900, *La interpretación de los sueños*, cuando Freud toma como referencia los “Libros de los sueños orientales” donde la interpretación se guía por la similicadencia;

sonidos muy semejantes o en combinación sónica que producen un efecto sonoro por repetición o cadencia.

Por su parte en la música las diferentes cadencias se clasifican, en función de la tensión que acompaña a cada movimiento, en conclusivas, si generan cierto grado de estabilidad o reposo; suspensivas, si generan inestabilidad o tensión o deceptiva, es decir decepcionar por no satisfacer las expectativas de resolución. Esto se produce cuando en la cadencia se sustituye un acorde por otro inesperado dejando inconclusa la resolución de una frase armónica.

En “Intervención sobre la transferencia” (1951) ponencia pronunciada en un congreso llamado de los psicoanalistas de lengua romance, Lacan en una nota a pie de página se refiere al efecto *Zeigarnik* : “un efecto psicológico que se produce por una tarea inconclusa cuando deja una Gestalt en suspenso: de la necesidad por ejemplo generalmente sentida de dar cuenta a una frase musical su acorde resolutivo”

La interpretación podría entenderse entonces como decepcionar la espera del acorde resolutivo, al introducir una nota fuera de tono, a la manera de la *blue note*, un intervalo disonante en la cadencia de los dichos del analizante que frustra los efectos de sentido. Podría leerse en esta línea el libro *Glosario* de Michel Leiris, (escritor francés 1901-1990) presentado en 1925, con la leyenda *Palabras sin memoria*; palabras que pueden ser abordadas a partir de su materia fónica, de cómo suenan y consueñan. En “Acerca de la Causalidad psíquica” Lacan menciona la palabra *rideau* – telón- para cuestionar la convención – la regla del juego de decir como todo el mundo- y poner de relieve los juegos glosolálicos de Leiris, hechos con la textura de un lenguaje ininteligible, poblado de palabras inventadas y sintaxis alterada. A propósito de la cita de Lacan, en una nota a pie de página aclara el traductor, que Lacan juega con la polisemia del vocablo *rideau* y con la paronomasia -intraducible- que daría al oído castellano una secuencia fonética así: “ le ri o le ri (de) mon a mi Leri”. La paronomasia es justamente la semejanza de sonido, pero su particularidad aquí es que esa frase sónica no significa nada, o dicho de otro modo, no espera nada del Otro. Inanidad sonora escribirá Stéphane Mallarmé (1842- 1898) en “El soneto dix en ix” (1887). El sonido *ptyx* -presente en el segundo cuarteto del poema- es, al modo de una caracola apoyada en el oído, sonido sin sentido. En un juego de sonidos en combinación inarmónica, Mallarmé potencia el concepto con fonemas disonantes que hacen presente la inanidad sonora del *ptyx*, poniendo en acto la tontería del significante, la miseria del goce sonoro. La palabra *ptyx* en su rareza léxica, es a la vez, un elemento principal de la música del poema,

algo más que la nota faltante y complementaria de la música total, por eso adquiere otro valor en la estructura del poema.

Estos procedimientos literarios señalados -glosarios o inanidades sonoras- pulen el sentido hasta hacerlo sonido que no significa. En la experiencia analítica, afín a este procedimiento, ¿el fragmento sonoro es un eco que alude metafóricamente a *lalengua*?