



XXXI JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

Carteles: movimiento de Escuela

Sábado 24 de septiembre de 2022 en La Plata

Cartel: Trauma y acontecimiento de cuerpo

Cartelizantes: Belén Galli, Graciela González, Ramiro Tejo, Rina Tierno, más-uno: Cecilia Gasbarro

Rasgo: Acontecimiento de cuerpo y sexuación

Un nudo y una trenza

Rina Tierno

Mi interés ha sido, desde el origen del trabajo en este cartel, entender algo más en relación a la definición de síntoma como acontecimiento de cuerpo. La lectura de los primeros capítulos de “El reverso de la biopolítica” de E.Laurent, me dejan con una pregunta insistente sobre la “disimetría” entre un cuerpo de hombre y un cuerpo de mujer. “el cuerpo está marcado de entrada por la disimetría de la sexuación”¹. ¿Qué será ese “de entrada”?

En el Escrito Joyce el síntoma, Lacan nombra al síntoma, de la siguiente manera: “Dejemos al síntoma en lo que es, un acontecimiento de cuerpo, ligado a lo que: se lo tiene, se lo tiene del aire, se lo aira, del se lo tiene”². Nos dice entonces que el síntoma está en relación al

cuerpo y que al cuerpo se lo tiene, no se lo es. Primer gran punto, el parlêtre no es su cuerpo. ¿Y cómo puede tener uno? “Del aire” ¿De dónde le viene? No del Otro, no hay allí la suposición de un Otro que garantice la constitución de la consistencia corporal. Esto es sin Otro, sin padre aunque no sin síntoma. Plantear al síntoma de este modo es pensarlo como solución, como arreglo posible para un parlêtre, en tanto es lo que da cuerpo, consistencia corporal pensada a esta altura de la enseñanza como una consecuencia del anudamiento de los tres registros, R,S e I. Entonces el síntoma es pensado de este modo para todo ser parlante. Aunque la primera referencia de Lacan es LOM, el hombre, LOM tiene un cuerpo, nos dice. “Lo verdadero es que LOM tiene al principio. ¿Por qué? Eso se siente, y una vez sentido, eso se demuestra”³ Se siente algo que da cuerpo y se demuestra, “tener, es poder hacer algo con”⁴. Eso que se siente es un goce que acontece en su cuerpo.

Si hablamos de un goce que da cuerpo, no será el goce fálico, ya que este se produce fuera de cuerpo, ni tampoco el goce de los objetos a pulsionales, que se da a nivel de la superficie corporal. Tomo una referencia del Seminario 23 para pensar de qué goce podría tratarse. Allí Lacan, al ubicar el goce fálico en el nudo, lo diferencia del goce peniano: “El goce peniano surge con respecto a lo imaginario, es decir, al goce del doble, de la imagen especular, del goce del cuerpo”⁵. Ese goce da cuerpo a LOM, le da la consistencia de su imagen corporal. Ahora bien, si las maneras de sentir que se tiene un cuerpo, son distintas en ellas y en ellos, ¿qué sucede en un cuerpo de mujer? En el seminario 21, leemos sobre dos medio decires que no se recubren. Se trata de dos saberes, ante la ausencia de relación sexual, irremediablemente distintos. El saber masculino por un lado, que parte del Uno y su repetición. Y por el otro lado una mujer. “Ya les dije que la mujer no existe, pero una mujer, eso puede producirse, cuando hay nudo, o más bien trenza. Cosa curiosa, en cuanto a la trenza, sólo se produce por imitar al ser hablante macho, porque ella puede imaginarlo”⁶. Imaginarlo es muy distinto a sentirlo en su cuerpo. La trenza se produce con el soporte del nudo que hay en él. La consistencia corporal en ella se produce con el soporte en otro cuerpo. “Individuos que Aristóteles toma por cuerpos pueden no ser nada más que síntomas ellos mismos relativamente a otros cuerpos. Una mujer, por ejemplo, es síntoma de otro cuerpo”⁷. Es posible entonces la presencia del síntoma como acontecimiento de cuerpo, dando consistencia corporal a un cuerpo de mujer, si se toma como soporte a otro cuerpo.

Un extracto de clínica: "No me siento a gusto con mi cuerpo. Me siento muy diferente a lo que yo soy. Me miro en el espejo y digo que flaca, que débil. Me puedo poner cremas, maquillarme, pero hay algo inalcanzable. Me veo desnuda y no me gusto, puedo entender

racionalmente que a él le guste, yo no me gusto. Pero a veces, de repente, las ganas de él, hacen que yo me sienta más linda, ahí me erotizo" Allí donde la mascarada parece no alcanzar, un elemento tomado del cuerpo de él, le permite erotizar, sentir el suyo.

¹·Laurent, Eric "El reverso de la biopolítica", 2016 grama ediciones. p. 60

²·Lacan, Jacques "Joyce el síntoma", 1976 Otros escritos 2012 Editorial Paidós, p. 595

³·Ibidem p. 591

⁴·Ibidem p. 592

⁵·Lacan, Jacques El Seminario, libro 23, El sinthome,editorial Paidós, p.55

⁶·Lacan, Jaques Seminario 21, 1973-1974 Inédito Clase del 15/1/74.

⁷·Lacan,Jacques "Joyce el síntoma" 1976 Otros escritos, 2012 Editorial Paidós.p 595.