



XXXI JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

Carteles: movimiento de Escuela

Sábado 24 de septiembre de 2022 en La Plata

Cartel: La LETRa

Cartelizantes: Carolina Córdoba, Laura Petrosino, Paula Rodríguez Acquarone, Dalia Virgilí Pino, más-uno: Gabriela Rodríguez

Rasgo: La autoría de la LETRa

Un debate literario francés del que Lacan fue parte

Dalia Virgilí Pino

No hay teoría de la literatura que no implique una cierta postura hacia la autoría y, en consecuencia, ésta no encuentra una única línea discursiva. Hay, además, un debate clásico en torno a la autoría y una actualización contemporánea del mismo, a partir de dos condicionantes: auge de la crítica literaria feminista que invita a especificar qué es ser autora y avance del capitalismo global que impone lógicas de mercado a la producción literaria. A la discusión sobre el concepto le subyace, además, la que intenta distinguir sujeto-persona-yo, y que fue núcleo de las construcciones académicas de la literatura francesa de los años 60, en la que hicieron parte diversas corrientes teórico-metodológicas: los estudios culturales, la

política de identidades, la fenomenología, el estructuralismo y, por supuesto, el psicoanálisis lacaniano.

Respuestas clásicas a tal debate son:

- **el autor ha muerto**, manifiesto de Roland Barthes, publicado en 1968
- **el autor es una función**, en la que basa su conferencia *¿Qué es un autor?* Michel Foucault en 1969
- el autor es acto individual de enunciación, respuesta de Emile Benveniste en 1966

Lacan se encontraba en el público durante la conferencia dictada por Foucault y al participar aclara que para él no se trata de la negación del sujeto sino de la dependencia del sujeto al significante. Recuérdese, año 1969.

Una respuesta posible:

Es sabido que, si el inicio de los años 70 tipifica el tiempo en que Lacan se ocupó de la diferencia sexual, entre los seminarios 21 y 25 hay un avance decidido hacia el Uno y emergen en su enseñanza conceptos de los que podrían extraerse aun consecuencias tremendas en lo clínico y lo teórico. A saber: *lalengua*, el parlêtre, la Letra, el sinthome. El abandono definitivo del estructuralismo, y el apoyo decidido en la topología y la escritura poética marcan otra dirección.

Si, tal como hipotetiza la Más Uno de mi Cartel: cuando Lacan produjo el concepto de Letra probablemente ya estaba desentendido del debate sobre la autoría, vale la pena pensar: ¿no será ese concepto, no obstante, su respuesta al debate?

Si la Letra precipita, cae, escribe lo más singular, es litoral entre saber y goce, desagote de lenguaje, no es significativa, sino que es notación, borde, entre lenguaje y *lalengua*, entre lo que se dice y lo que resuena, ¿es atribuible? ¿de quién es su autoría?

Un programa de investigación:

La pregunta entrama sus desafíos. Lacan indica para responderla que se recurra a la literatura de vanguardia:

“¿Es posible constituir del litoral tal discurso que se caracterice por no emitirse desde el semblante? Esta es la pregunta que solo se propone en la literatura llamada de vanguardia, que está ella misma hecha de litoral: y no se sostiene, por ende, en el semblante, pero aun así no prueba más que la ruptura que solo un discurso, con efecto de producción puede producir” (Lacan, 2012: 26).

Siguiendo su indicación estudiaré escritoras y escrituras, rastreando la Letra en ellas. El desafío será metodológico: ¿cómo abordar ese trazo que, no siendo una identidad, es marca de lo singular?

Bibliografía:

Barthes, R (1994) *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura*. Barcelona: Paidós

Benveniste, E (1997) *Problemas de lingüística general*. Ciudad de México: Siglo Veintiuno

Foucault, M (2010) *¿Qué es un autor?* Córdoba: Literales

Lacan, J (1971/2012) Lituraterra. En *Otros Escritos*. Buenos Aires: Paidós.