



XXXI JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

Carteles: movimiento de Escuela

Sábado 24 de septiembre de 2022 en La Plata

Cartel: *Lalengua*. Lecturas fundamentales

Cartelizantes: Betiana Aquino, Dalma Cuevas, Camila Díaz Redondo, Gigliola Foco, más-uno: Estela Carrera

Rasgo: Inconsciente, Interpretación y *lalengua*

El lugar del inconsciente... Un lugar que nunca será turístico

Camila Díaz Redondo

Mi rasgo de trabajo se sostiene en la pregunta por el lugar del inconsciente, a partir de una cita tomada en "Posición del inconsciente" (1964), allí Lacan toma la metáfora de la entrada a la caverna, como entrada al inconsciente, una entrada a la que nunca se llega sino en el momento en que están cerrando, señala que ese lugar no será nunca turístico, y el único medio para que se entreabra es llamar desde el interior. Me pregunto ¿Por qué ese lugar nunca será turístico?

El producto de trabajo fue sostenido por la lógica del cartel bajo la dirección del más-uno: "hay que embrollarse", será de ese modo como se tomará cada texto en este recorrido,

tomar el texto a condición de tener como brújula “hacer responder al texto las preguntas que nos plantea”, no nos deja otra salida que su entrada.

Lacan señalaba que para que se produzca una entrada en análisis hay que llamar a la puerta del inconsciente desde su interior, podemos decir que hay que estar de alguna forma en ese interior del inconsciente que es, a su vez, también exterior para el propio sujeto. Y eso sólo es posible en la medida en que el analista, que forma parte del concepto del inconsciente, esté ya representado por el significante de la transferencia en el inconsciente del sujeto, es decir, en el lugar del Otro. Se trata de un inconsciente que esta por realizarse, el inconsciente (...) para que devenga un saber, para hacerlo existir como saber, hace falta el amor, a partir de allí se logra establecer una relación entre S1 y S2. El inconsciente es un productor de sentido, el inconsciente interpreta y el analista, si interpreta, interpreta a continuación suyo. Más adelante agrega, “interpretar es descifrar, pero descifrar es cifrar de nuevo”. Y ese es el punto donde Lacan nos dice que el goce está en el cifrado, el inconsciente interpreta, cifra y da sentido (Miller, 1996, p. 9). Entonces, si el inconsciente se sostiene por un querer decir, ¿En qué dirección se interpreta?, ¿Cómo interpretar sin agregar sentido?

A medida que avanza en su enseñanza, la inclusión del objeto de la pulsión conlleva dificultades para la interpretación. Ya no se trata solamente de un mensaje a descifrar, la interpretación está más cerca de un descifrar que no da sentido. En efecto, el inconsciente es presentado como pulsación, con su doble movimiento de apertura y cierre. Será necesaria la introducción de borde, para que Lacan de cuenta de que es el cierre del inconsciente lo que da la clave de su espacio y la impropiedad que hay que hacer de él un dentro, introduciendo así un cambio de perspectiva con el inconsciente freudiano y las nociones espaciales dentro y fuera.

En la intervención hacia el congreso X (2014), Miller concluye con el tema de la interpretación, tomando como punto de partida lo que Lacan toman en su escrito, “él dio la imagen celebre del San Juan de Leonardo apuntando su dedo hacia un lugar vacío”, la interpretación debe apuntar a la nada, mucho más tarde dirá, al objeto a.

En la última enseñanza, el inconsciente está a nivel de lo real ¿Qué consecuencias tiene esta conceptualización? ¿Qué es lo que cambia y lo que no?

En el trascurso de los seminarios mensuales en el hospital Saint- Anne en 1971-72, Lacan le habla a las paredes, a los muros... dirá hablo a las paredes, y esto quiere decir: ni a ustedes, ni al gran Otro. Hablo solo. Retomando la pregunta por el lugar, ¿Los muros están hechos para rodear un vacío...? Miller dice que es un esfuerzo continuo, “hay que permanecer lo

más cerca de la experiencia, sin aplastarse contra el muro del lenguaje. Para ayudarnos a franquearlo, el muro, necesitamos un (a)muro, quiero decir una palabra agalmática que perfore ese muro. Y tal palabra, la encuentro en el parlêtre. Amuro significa que es preciso atravesar cada vez el muro del lenguaje para tratar de acercarnos más – no digamos a lo real – a lo que hacemos en nuestra práctica analítica” (Miller, 2016).

Bibliografía:

Lacan, J. (1964) “Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis” en Seminario 11, Capítulos IV, V y X. Buenos Aires, Ed. Paidós, 2013.

Lacan, J. (1966) “Posición del Inconsciente” en Escritos 2. Buenos Aires, Ed. Siglo XXI, 2001.

Lacan, J. (1971) “Hablo a las paredes”. Buenos Aires, Ed. Paidós, 2018.

J- A Miller (1981) “La lógica del significante” en Matemáticas II. Ed. Manantial.

J- A Miller (1966) “La interpretación al revés” en Entonces Sssh.... Buenos Aires.

Minilibros Eolia Barcelona.

J- A Miller “Una fantasía”. Conferencia en Comandatuba. IV Congreso de la AMP – 2004 - Brasil. <http://2012.congresoamp.com/es/template.php?file=Textos/Conferenciade-Jacques-Alain-Miller-en-Comandatuba.html>

J- A Miller (2014) “El Otro sin Otro”. Intervención pronunciada hacia el próximo congreso en Bélgica.

J- A Miller (2016) “El inconsciente y el cuerpo hablante”. Presentación del tema del X Congreso de la AMP. http://www.eol.org.ar/template.asp?Sec=la_escuela&SubSec=la_escuela&File=Destacados/14-05-22_Presentacion-del-tema-del-X-Congreso-de-la-AMP.html