



XXXI JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

Carteles: movimiento de Escuela

Sábado 24 de septiembre de 2022 en La Plata

Cartel: Amor y posición del analista

Cartelizantes: Zulema Buendía, Renata García, Daiana Romero, Félix Soto Garnica, más-uno:
Marisa Morao

Rasgo: Cuerpo y *sinthome*

Habitación Macbeth: cuerpo instrumento

Zulema Buendía

*“Los vaticinios que acabo de recibir,
han disuelto las fronteras
que daban consistencia y armonía al puro cuerpo en el que habito”(1)*

1. Cuerpo - habitación

El trabajo consiste en reflexionar acerca del cuerpo del actor que nos acerca al concepto del cuerpo en la última enseñanza de Lacan, en el Seminario 20. Es valioso considerar una obra de teatro vigente, “*Habitación Macbeth*” de Pompeyo Audivert por el uso del cuerpo en el despliegue escénico.

Para Lacan, el artista siempre le lleva la delantera al psicoanálisis. Donde al psicoanálisis se le obstaculiza, el arte ilumina y orienta la época.

“Habitación Macbeth” es una adaptación de la obra de Shakespeare, donde Macbeth toma rasgos caricaturescos del personaje Clov de *“Final de Partida”* de Beckett, realizando una mixtura teatral. De algún modo, interpela la unidad teatral, recreando la tragedia clásica, e inventa un Macbeth contemporáneo.

El cuerpo de este actor es el único soporte que da vida a varios personajes: Macbeth, Banquo, Lady Macbeth, las tres brujas. La interpretación de este actor va de lo grotesco a lo formal, provocando efectos de sorpresa en el espectador.

Surge una pregunta: ¿qué nos enseña esta obra sobre el cuerpo?. Se trata, como nos dice Audivert de un *“cuerpo-habitación”, “un cuerpo- teatro”;* el teatro reducido a su cuerpo durante la pandemia, permitiéndole desprenderse de la angustia padecida ante el confinamiento.

Es un cuerpo habitado con personajes a través de un monólogo casi ininterrumpido, con música de fondo de un chelo que acentúa los momentos centrales de la obra. El escenario es austero, con algunos marcos de cuadros colgantes y un juego de luces, que posibilitan formas de producción teatral que dan relevancia al uso de la voz y gestualidad en el cuerpo del actor.

Es importante destacar que Audivert concibe al teatro como *“Un pedrazo en el espejo”* (2), una máquina desmitificadora que produce una rasgadura que permite desocultar y poner en crisis la ficción histórica. No busca la mimesis del yo, sino la desalienación del tiempo y la presencia a través de la palabra poética del teatro.

Recordemos, que el Macbeth de Shakespeare es una obra que trata sobre la ambición del poder en base a la traición y el crimen. El vaticinio de las brujas predicen a Macbeth su futuro y su final. Tras el acto del asesinato instigado por Lady Macbeth, no puede borrar las huellas de su crimen, lo atormenta descubrir un goce extraño, una inquietante extrañeza, al desconocer el goce que lo habita.

De este modo, el cuerpo del actor cumple una función de *“instrumento de lo vivo”* (3) porque posibilita refractar las resonancias del texto hacia el cuerpo de los espectadores y mantener en vigencia vital el teatro.

Lacan en el Seminario 6, capítulo 15, *“El deseo de la madre”* si bien habla de Hamlet, orienta sobre la función del cuerpo del actor, dice: *“el actor presta sus miembros, su presencia, no como una mera marioneta, sino provisto de su inconsciente bien real”.* (4)

2. Cuerpo instrumento

El psicoanálisis comparte con el teatro la importancia del cuerpo como recurso central, un cuerpo que se inscribe a la altura del Seminario 20 de Lacan, *“Encore”*, donde define, *“un cuerpo es algo que se goza”* (5), como sustancia gozante.

En dicho seminario, Lacan avanza cuando propone pensar el cuerpo como instrumento, al decir: *“Si hay algo que fundamenta al ser, es ciertamente el cuerpo. Sobre eso Aristóteles no se engañó. Desentraño muchos cuerpos, (...), Pero no logra, léanlo atentamente hacer la articulación con su afirmación de que el hombre piensa con su-instrumento-su alma, o sea, acabo de decirlo, con los mecanismos supuestos que son soporte de su cuerpo”*. (6). Desde aquí se puede situar entonces que *“el hombre habla con su cuerpo, el cuerpo es su instrumento para hablar”*. (7)

Para concluir, el uso del cuerpo de éste actor-director enseña sobre la singular forma de saber arreglárselas con el malestar, transformándolo en instrumento de su práctica. El psicoanálisis brinda una lectura singular, sin buscar una respuesta estándar a cuestiones de la época y del goce en el cuerpo, dejándose enseñar cada vez.

(1). Video “Huellas en el escenario” entrevista a Audivert: <https://www.youtube.com/watch?v=LOdAduYMuJo>

(2) Audivert, P: “El pedrazo en el espejo”. link : <https://escueladeteatroytiteres.com.ar/wp-content/uploads/el-pedrazo-en-el-espejo.pdf>

(3) Baumarder L: “El cuerpo en el teatro y su relación con el psicoanálisis”. Revista Enlaces on line 23.

<https://www.revistaenlaces.com.ar/wp-content/uploads/E27-5-16-laura-baumarder-el-cuerpo-en-el-teatro-y-su-relacion-con-el-psicoanalisis.pdf>

(4) Lacan, J.A: “*El Seminario. Libro 6 “El deseo y su interpretación” (1958-1959)*, capítulo 15. El deseo de la madre”, Paidós. Bs As. Año 2014, p 307.

(5) Lacan, J-A: “*El Seminario, libro 20”, “Encore” (1972-1973)*, en el Capítulo II “A Jakobson”, Editorial Paidós. Año edición 1981,. página 32.

(6). *Ibíd*, Capítulo IX “Del barroco”, página 134.

(7) Miller, J-A: “Habeas corpus”, artículo publicado en internet: <https://congresoamp2018.com/textos/habeas-corpus/>