



## XXXI JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

### Carteles: movimiento de Escuela

Sábado 24 de septiembre de 2022 en La Plata

**Cartel:** Lo femenino

**Cartelizantes:** Estefanía Bonifacio, Adriana Fanjul, Stella M. López, Delia Molina, Greta Stecher, Adriana Wolfson, Natacha Zarzoso, más uno: Florencia Dassen

**Rasgo:** La invención en el amor y lo femenino

### El analista *partenaire*

Delia Molina

#### 1-Qué es un *partenaire*

El *partenaire* está en referencia al síntoma entendido como marca de lo que no puede escribirse, su función señala la discordancia entre la palabra y el cuerpo, entre los cuerpos, denotando lo que no funciona, siendo éste mismo funcionamiento lo que define la relación que no hay.

El *partenaire* es entonces socio del agujero, de lo que no puede representarse, es con lo que el sujeto juega su partida.

La teoría del *partenaire* es el complemento de la teoría del sujeto del inconsciente, Miller dice que hay que buscar con quién juega su partida el sujeto barrado.<sup>1</sup>

## 2- La transferencia

A partir del Seminario XIX, Lacan enuncia *Haiuno*, *haiuno* y ninguna otra cosa, esa cosa que consueña con el lugar de lo real.

Hay Uno que dialoga solo; a partir de aquí el síntoma en tanto verdad, formación del inconsciente se desplaza al síntoma como modo de vivir la pulsión, el estatuto del saber será entonces el de una elucubración sobre un real despojado de todo supuesto.

Al final del recorrido de un análisis, el analizante no encuentra la verdad, hay una decepción con respecto a ella y esto es correlativo de un acceso a lo real, lo real lo alcanza a él, bajo el régimen del encuentro, la contingencia.

Siguiendo a Eric Laurent<sup>2</sup>, el modo de entrada de la experiencia de goce que será conmemorado por la repetición es la efracción, no es una deducción ni la evolución, es decir, no es del orden simbólico estrictamente sino la ruptura de un orden supuesto al organismo biológico.

Es suficiente con dirigirse al Otro que no existe para que se produzca en un analizante el efecto retorno, lo que opera a condición de dar al saber su alcance singular. No es posible saber de qué se trata antes de que se reciba este saber en forma invertida lo cual supone la suspensión radical de toda proporción entre analizante y analista.

Junto al desarrollo de los conceptos de *parletre* y síntoma, es decir del cuerpo mismo entendido como una letra, soporte de una marca de significación, hay en Lacan una redefinición de la transferencia.

En la clase del 10/5/77 Lacan parte de lo que no hay, de lo que está marcado por lo negativo, la transferencia negativa, para llegar luego a la transferencia positiva, que no tiene existencia definida, recurre al “eso se siente” del Seminario XXIII, para ubicar un real que no es posible escribir como existencia, aunque se lo puede nombrar.

La transferencia negativa, dice es ese “se siente que hay algo” en tanto la transferencia positiva es la que traté de definir como Sujeto supuesto saber.

---

<sup>1</sup> Miller, JA, *La teoría del partenaire*. Lacaniana 19

<sup>2</sup> Laurent, E. *Disrupción del goce en las locuras bajo transferencia*. Freudiana 84.

Lacan separa transferencia negativa y odio, el Otro no existe, pero la pasión del odio sí, el odio está hecho de lo real y es primero en relación al amor, es un punto de rechazo, de Autossung que constituye la expulsión primordial del sujeto, que subsiste fuera de la simbolización.

Hay Uno, pero hay sentimiento sin embargo es preciso que se reconozca el odio en tanto pariente del amor. A partir de lo real del odio Lacan da lugar a otra dimensión que se impone a partir del tropiezo pues el hablar solo del Uno no está exento de esta dimensión, el trazo de lo uniano conlleva el de la una equivocación.

### **3- ¿Qué partenaire es el analista?**

Para Miller la transferencia negativa es el precio a pagar por el levantamiento de la represión pues desupone el saber en el Otro, pero puede tener un carácter fecundo.

Se tratará de la invención como efecto: acto, corte, equívoco, empalme son algunos de los diferentes recursos del analista en una función que hace posible la producción de un elemento no natural sino construido por la interpretación bajo transferencia.

Siguiendo a Mauricio Tarrab en "La reducción de la transferencia y la salida del análisis"<sup>3</sup> el análisis es una experiencia de separación y la transferencia es un baile de máscaras con el Otro que no existe.

El final de la reducción de la transferencia es correlativo de la inexistencia del Otro y abre el camino a la separación, separado del Otro, pero ligado a Otro heterogéneo, extraño, aceptada la alteridad, realizada, que hará posible un nuevo lazo con otros y con el psicoanálisis.

---

<sup>3</sup> Tarrab, M. Revista Freudiana 59.