



XXXI JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

Carteles: movimiento de Escuela

Sábado 24 de septiembre de 2022 en La Plata

Cartel: Psicoanálisis en acción

Cartelizantes: M. Manuela Casares, M. de los Ángeles Felizzia, Sebastián Gamazo, Valeria Tarsia, más-uno: Pablo Russo

Rasgo: Posición del analista en el dispositivo de admisión

¿Qué se admite?

Sebastián Gamazo

Me interesó interrogar la posición del analista en el dispositivo de admisión. Qué diferencia que la posición sea ocupada por un analista de un terapeuta. La primera distinción sería señalar “el lugar de la escucha y el foco de la intervención” (RUBISTEIN 2014). Por su parte Miller para pensar las entrevistas preliminares ubica un primer nivel que llama subjetivación y estaría compuesto por la evaluación clínica y la localización subjetiva. En las entrevistas de admisión podríamos decir que nos mantenemos en este nivel. Sobre este neologismo: evaluación, que compone entre avalar y evaluar, habría que señalar ciertas cuestiones. Miller sitúa ahí la demanda del consultante dirigida al analista de que éste avale su síntoma.

Agrega que avalar o no el síntoma es en sí mismo un acto analítico. Ubicando en este primer nivel avalar o no un síntoma en línea con el acto, nos está dando una serie de indicaciones precisas: No nos remite a un motivo de consulta, sintagma del discurso médico que se repetimos, no da cuenta de lo que aqueja en un sentido literal, aunque sí del pathos, no se trata tampoco de aquellos sucesos coyunturales que desencadenan propiamente los pedidos de tratamiento, aunque formen parte. Parece apuntar a este recorrido que comienza en el día uno, el síntoma analítico es una construcción y la misma comienza en estas entrevistas, apunta a lo que se recorta en el discurso de los consultantes. A través del recorte de los enunciados, las repeticiones y los tropiezos. La lógica intrínseca que da cuenta de que habría algo que no funciona, se apuesta a que resuene la lógica de la enunciación puesta en juego en dicho pedido. Recorte que no es sin la direccionalidad al analista, puesta en función de cierto operador que llamamos SsS. Que resuene algo a nivel de la enunciación no es sin el funcionamiento de este SsS, semblante que encarnamos y que es “menos la fe en el analista”(MILLER 2022) que la creencia de haber un saber en el padecer. Esta resonancia habría que pensarla como consecuencia de un acto de lectura, pareja lógica del bien decir, no hay bien decir posible sin acto de lectura.

Una consultante llega visiblemente angustiada, relata los pormenores del duelo por la pérdida de su padre, recuerda cada día(varias veces al día) la última vez que lo vio y esa escena no cesa. Cuando se le pregunta cuándo ocurrió nos dice “hace dos años”, se consulta por qué viene ahora y dice: “estaba esperando”. Ese esperando se sanciona y se corta la entrevista, provocando que se reponga y diga que no quiere esperar más. Aquí el “esperando” nos dice algo más de la posición de la consultante en relación a la causa, algo más que el relato y su angustia. Un recorte que es una apuesta. Relato del duelo que se aloja y se despliega, un paso sin duda necesario e ineludible, aunque no suficiente. Se necesitará tiempo para recorrer las múltiples sobre determinaciones que pueda tener ese recorte, ese esperando que podría decir algo de lo que no anda, los sentidos que encierra y podrían desgastarse mediante el relato del despliegue ficcional en el que se apoya.

Entonces, orientarse hacia el síntoma desde la primera entrevista remite a la posición ética del analista, la que se orienta por la no proporción sexual. Intervenciones, señalamientos, puntuaciones, citas, intervenciones que nos llevan a aproximarnos, siempre de manera un tanto esquiva, intervención que apunta a la producción evanescente del sujeto. Una operación de reducción sobre el discurso que se pone en marcha desde la entrevista de admisión. El mecanismo de la repetición es solidario de la operación de reducción, ahí

dónde pese a que se tiene toda la libertad para hablar, el consultante se tropieza con la misma piedra, de un modo lógico $F(x)$ dónde el lugar de la x puede ser ocupado por múltiples personajes, múltiples escenas, que remiten a la misma lógica, como bien señala Miller en el hueso de un análisis. Reducción lógica por un lado y consecuentemente reducción a los elementos materiales del lenguaje por el otro.

Bibliografía:

Miller, J.A. (2003). Introducción a un discurso del método analítico. En Introducción al método psicoanalítico. Bs. As: Eolia-Paidós.

Miller, J.A. (2022). Cómo terminan los análisis, paradojas del pase. En Cómo terminan los análisis, paradojas del pase. Navarin Editeur / Grama.

Miller, J.A. (2011), Sutilezas Analíticas, Buenos Aires: Ed. Paidós,.

Rubistein, A. (2014). Consulta, Admisión, Derivación. Cap. 1 y 2. Eudeba

Laurent, E. (2018). Poética pulsional, En Revista Enlaces número 24, Bs As: Grama.