



XXXI JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

Carteles: movimiento de Escuela

Sábado 24 de septiembre de 2022 en La Plata

Cartel: Trauma

Cartelizantes: Alejandra Crocinelli, Florencia Maggi, Violeta Paolini, Sandra Ruiz, más-uno: Fernando Vitale

Rasgo: Trauma y acontecimiento de cuerpo

Trauma y acontecimiento de cuerpo

Florencia Maggi

Este trabajo de cartel está orientado en precisar trauma y acontecimiento de cuerpo. Es un trabajo en proceso donde la idea es situar las preguntas y abordar los conceptos.

Trauma y traumatismo son términos utilizados en medicina desde tiempos inmemoriales. La expresión “acontecimiento de cuerpo” es propia del discurso analítico y remite a la última enseñanza de Lacan.

Según el diccionario de Laplanche y Pontalis, el psicoanálisis ha recogido tres significaciones que se utilizan en medicina respecto a los términos “trauma” y “traumatismo”: 1) choque o

impacto, 2) perforación o herida, 3) consecuencias del traumatismo sobre el conjunto de la organización.

Freud situó el trauma desde los comienzos del psicoanálisis para dar cuenta de la etiología de las neurosis. Inicialmente designaba un acontecimiento de carácter sexual en la historia del sujeto localizable temporalmente. Con el correr de los años el alcance etiológico de esta afirmación perdió valor a favor de las fantasías y fijaciones neuróticas.

Desde el punto de vista metapsicológico, se impone una lectura económica del trauma, en cuanto implica un aumento de excitación que hace fracasar al principio de constancia, encargado de mantener la homeostasis del aparato.

En 1920, en su texto "Más allá del principio del placer", a partir de la elaboración de la pulsión de muerte, Freud le dará un lugar central a la compulsión de repetición. De modo que el trauma es lo que vuelve por su carácter de inasimilable y se constituye motor de la repetición. En ISA, Freud intenta discernir la "causa última de la neurosis", lo cual vincula con el automatismo de repetición, donde queda capturada la pulsión. Sobre ello, Miller dirá que en Freud la exigencia pulsional es algo real (El ser y el uno).

A partir de lo investigado sobre trauma/traumatismo en Freud, me surgió la pregunta sobre la repetición: ¿Es real o simbólica? ¿Y cómo pensar el síntoma y su relación al trauma? Si se toma a Lacan la cuestión se complejiza, porque si la repetición es significativa no se le da cuerpo al sujeto. En el Seminario 11, cuando Lacan dice: "lo real es lo que vuelve siempre al mismo lugar", sitúa otra manera de pensar la repetición e introduce lo imposible como agujero, todavía situado en la cadena significativa.

A partir del S21, tiempo de recomienzo, y en el texto "La Tercera", Lacan afirma: "el sentido del síntoma viene de lo real", de lo cual se desprende, que el síntoma se constituye en un tiempo sin Otro, como eco del impacto del acontecimiento traumático. Lo traumático que no es otro que el impacto de *lalengua*, es decir: el modo en que el significante introduce goce y afecta el cuerpo. El significante instala una disarmonía inicial, perfora y es causa de goce. El S1 solo de la última enseñanza, separado de toda significación, implica un adiós a la retórica. Lo novedoso es que el síntoma no solo está hecho de goce fálico que prospera y se reproduce, sino que conlleva Otro goce.

Estudiar los cambios que introduce J. Lacan en la última enseñanza cuando destaca el traumatismo de *lalengua*, permite pensar que el problema del goce está de entrada, del que no es posible sustraerse. El traumatismo de *lalengua* como tiempo lógico primero, es sin

Otro. *Lalengua* está “hecha de ese gozar mismo, de los equívocos ... lo que ella vehicula es la muerte del signo.” (Lacan, 2014, La Tercera, p.19)

Dice J.-A Miller: “Encuentro contingente con *lalengua* y traumatismo para cada uno (...) Traumatismo significa: que el sonido de *lalengua* jamás es armónico, significa que la desarmonía no puede ser remediada (...) *Lalengua* hace del ser que la habita un enfermo, un discapacitado”. (Miller, 2013, p. 47)

Por lo investigado hasta el momento podría decirse que el acontecimiento de cuerpo está ligado más al *sínthoma* que al trauma. Si el trauma indica lo que no hay, el acontecimiento de cuerpo indicaría el reverso, lo que hay: goce enigmático en el cuerpo, del que podría disponerse en el recorrido de un análisis.

Bibliografía de referencia.

- J. Laplanche, J.B. Pontalis Diccionario de Psicoanálisis. Pg. 447. Editorial Labor. 1981
- S. Freud. Obras Completas. Tomo XVIII “Más allá del principio de placer” (1920-1922). Tomo XX “Inhibición, síntoma y angustia” (1925-1926) Amorrortu 1986.
- J. Lacan. La Tercera. Revista Lacaniana 18. 2014
- J. Lacan. Libro 11. “Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis”. Paidós.
- J. –A Miller. Curso El Ser y el Uno. 2011
- J. – A Miller. Curso Piezas sueltas. 2013 Paidós.