



## XXXI JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

### Carteles: movimiento de Escuela

Sábado 24 de septiembre de 2022 en La Plata

**Cartel:** Cuerpo y goces

**Cartelizantes:** Rocío Davrieux, Virginia Gutiérrez, Gastón Olivares, Julia Reznichenco, más-uno: Roxana Chiatti

**Rasgo:** Angustia

#### Angustia, cuerpo y real

Virginia Gutiérrez

Interrogada por la formulación de Lacan en “La Tercera” (1974), según la cual la angustia “*es el sentimiento que surge de esa sospecha que nos asalta de que nos reducimos a nuestro cuerpo*”<sup>1</sup>, es que decido tomar la perspectiva de la angustia para investigar en el cartel.

*De la angustia de castración a la angustia como vía de acceso a lo real*

En el Seminario de La angustia de Lacan, nos encontramos con un estatuto diferente de la angustia de castración, que como lo plantea Miller<sup>2</sup>, no se refiere a la amenaza del Otro, no se inscribe ya en el Edipo freudiano, sino que la resitúa en el funcionamiento de la detumescencia del órgano masculino en la copulación. De este modo otorga un privilegio a la

---

<sup>1</sup> Lacan, J., “La tercera”, en *Revista Lacaniana 18*, Bs. As., Grama, 2015, pg. 27.

<sup>2</sup> Miller, J.-A. *La angustia lacaniana*. Buenos Aires. Paidós 2013. pg 63.

biología, restituyendo al cuerpo de la forma especular y unitaria, sus particularidades anatómicas, en su relación con los órganos.

A la altura del Seminario 11, con el mito de la *laminilla*<sup>3</sup>, y dejando atrás la dramaturgia edípica, Lacan introduce un nuevo paradigma del objeto perdido, que reemplazaría al falo en juego en la castración. El punto esencial es que, en este mito, el órgano perdido, no está separado por la castración, sino que se concibe como lo que se desprende de la sexuación de la vida, donde

no pasa por la reproducción de un solo ser, sino que hay dos sexos que deben unirse. En esta división algo se pierde bajo la forma del órgano libido. Así cobra vida la libido concebida como un órgano y la pérdida se trata más bien de una pérdida natural donde no hay agente. Lacan separa de este modo la angustia de castración de la angustia tal como empieza a concebirla en el Seminario 10, en tanto señal de lo real. Lo cito: *“De lo real, pues, del modo irreductible bajo el cual dicho real se presenta en la experiencia, de eso es la angustia señal... de todas las señales es la que no engaña”*<sup>4</sup>. Lacan, propone una orientación por lo real, en oposición a la función significante. Otorga un estatuto real también a los objetos. Establece una correlación entre la angustia y el objeto, es de alguna manera el detector de los objetos libidinales. Así la angustia señala la particularidad del objeto, que no es el del estadio del espejo, objetos que son ubicados allí como objetos comunes u objetos intercambiables, sino que es anterior, se trata del objeto real, cuyo paradigma es el seno, que es anterior al objeto del deseo. La angustia es la vía que permite acceder a lo que es anterior al deseo y su objeto. En ese sentido podemos decir que es una angustia productiva, ya que produce el objeto causa. Es así que Lacan al final del seminario dirá que *“conviene que el analista sea alguien que haya hecho volver a entrar su deseo en este a irreductible, lo suficiente como para ofrecer a la cuestión del concepto de la angustia una garantía real”*<sup>5</sup>.

### **La angustia un afecto**

Si la angustia es esa sospecha de reducimos a nuestro cuerpo, podemos decir, que con esta formulación Lacan apunta a un más allá de la significación fálica, al goce del cuerpo, a lo

---

<sup>3</sup> Lacan, J. El Seminario. Libro 11 *Los Cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis* (1964). Bs. AS. Paidós 2007. Pg. 205

<sup>4</sup> Miller, J.-A. *La angustia lacaniana*. Bs. As. Paidós 2013. Pg. 63

<sup>5</sup> Lacan, J. El Seminario. Libro 10 *La Angustia* (1963). Bs. As. Paidós 2007. Pg. 365

ilimitado del goce, separado del goce fálico. Se trataría de la angustia en conexión con el goce, con el Otro goce<sup>6</sup>. La relación con el cuerpo es problemática para el sujeto, dada la preferencia por la imagen proveniente de la anticipación de su maduración motriz, lo cual le da una idea de sí mismo. Desde la perspectiva del cuerpo hablante, es un cuerpo que goza, que está marcado por pasiones, por afectos. La angustia es una reacción fundamental, primitiva, del sujeto en el mundo. Y a la vez, es un afecto sofisticado, que marca la relación con un mundo que ha devenido otro a partir de los avances de la ciencia trastocando el orden natural. En la experiencia del *parlêtre* de la época, en el que proliferan los discursos de sabiduría como nos dice Eric Laurent, del “escucha tu cuerpo”, la angustia se vuelve aún más potente. El psicoanálisis nos orienta a no tratarla como si fuera un trastorno, sino más bien dar lugar a su atravesamiento como modo de arribar a la singularidad.

---

<sup>6</sup> Entrevista a Eric Laurent por Alicia Yacoi, Lo que vendrá...  
<http://elcaldero.eol.org.ar/Ediciones/004/template.asp?Lo-que-vendra/Entrevista-a-Eric-Laurent.html>