



## XXXI JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

### Carteles: movimiento de Escuela

Sábado 24 de septiembre de 2022 en La Plata

**Cartel:** La práctica del control

**Cartelizantes:** Evangelina Fuentes, María Luján Ros, Silvia Smazanovich, María Soledad Soto, más-uno: Guillermo Belaga

**Rasgo:** El objeto en el control

### El control, una experiencia de corte

Silvia Smazanovich

Parto de Agora, película dirigida por Amenabar. Es un ágora que nada tiene que ver con el de la época del mercado. Verán allí “un lugar de homogeneidad social que supone la exclusión de aquellos a quienes se les negaba el privilegio democrático”. (Miller, 2002)

Recorto escenas:

- Hypatia, astrónoma griega, se acerca a una maqueta del sistema ptolemaico. El sirviente que la armó explica dicha teoría, la cual obedece a la ley del círculo por el efecto conjunto de dos círculos, epiciclos.

- Un viejo interviene diciendo que nadie tuvo en cuenta la explicación de Aristarco: Un modelo heliocéntrico. Su trabajo se perdió en el incendio que destruyó la primera biblioteca de Alejandría.

- ¿Por qué cambia la intensidad de las errantes tan inesperadamente? ¿Por qué cambia el tamaño del Sol de verano a invierno? son las preguntas que orientan a Hypatía en sus elucubraciones. Se le ocurre desplazar el sol del centro. Conversa con otro esclavo: “Desde Platón, los filósofos han intentado reconciliar sus observaciones a órbitas circulares”. “Supón que la pureza del círculo nos ha impedido ver más allá del círculo, otras formas posibles”.

- Hypatia cae en la cuenta de que las dos posiciones centrales del sol, en invierno y verano, son en un mismo círculo, o sea, una elipse. Lo hace a través de la experiencia, de la manipulación de objetos, un arenero, dos antorchas, una cuerda. Concluye: Un círculo es una elipse especial, con los centros tan juntos que parecen uno.

1200 años después, el astrónomo Kepler descubrió que la elipse rige el movimiento de los planetas. Sobre estos temas escribe Lacan en la clase del 21/12/1960 a la que Miller tituló: La irrisión de la esfera. Allí plantea que no es un cambio pasar de Ptolomeo a Copérnico y su teoría heliocéntrica ya que ambos siguen creyendo en el movimiento circular. “Copérnico no es sino un fantasma histórico”. (Lacan,1960 p108). Es en Kepler donde pone la verdadera ruptura. Del círculo a la elipse. Lo dice en el seminario dedicado al amor. Está en Platón la idea del universo como esférico, pero también la idea de que eso es el amor. Es lo que toma la tradición occidental. La esfera integra todo. Hay un centro, entonces no hay caos. Es la figura perfecta. El amor, en tanto esfera, tiene potencia unitiva. Es un afecto que tiende a unificar. Lacan toma el discurso de Aristófanes, el de las dos mitades del círculo. Recordarán el mito. Es algo que tiende hacer de dos, uno. Una unión que nunca se consigue. Eso se verifica que no anda, que desemboca en odio y tragedia. Lo sofocante del amor es tender a volver al mito originario que es imposible. Es una negación de la castración del Otro. Sobre este punto también ilustra la película.

Entonces, lo que importa es el corte. Lacan se ocupó durante toda su enseñanza de encontrar algo más allá del círculo. Otro punto de vista, una torsión. No se trata de ir a lo universal, a una supervisión. Ahí nuestro tema. El control no se propone como complemento de saber. El control, en la orientación lacaniana, preserva el lugar del deseo del analista. Cito a Miller, "...preservar el núcleo analítico de la práctica, en un mundo en que el analista tiende a disolverse en la práctica atencional." (Miller 2002).

Dice Wolodarsky en una noche de Escuela: "Operar en la perspectiva del objeto o del sinthome permite que el analista intervenga desde el 'desapego'. Desapego de sus propias identificaciones, de sus pasiones, de su fantasma. El desapego es un afecto más conveniente que el entusiasmo, que conduce al furor curandis." Ubico en el control una práctica atenta al acontecimiento, a esa singularidad del practicante. Se orienta más a la relación con su acto que al acto mismo.

Para terminar, destaco el control como una experiencia de corte más que de entendimiento, una práctica, un corte que es recomenzar.

#### **Bibliografía:**

- Agora (2008) película de Amenábar. España, Malta (2009)
- Miller J. (2002) Intuiciones Milanesas. <https://sobrevolandolacanquotidien.blogspot.com/2017/09/intuiciones-milanesas-por-jam.html>
- Lacan J. (1960) Seminario La transferencia. Clase 21/12/1960. Ed Paidós. 2006
- Miller J. (2020) Los trumanos. <http://www.eol.org.ar/template.asp?Sec=Acerca-de-la-AMP&SubSec=Novedades-de-la-AMP&File=2020/los-trumanos.html>
- Wolodarsky D. El problema del diagnóstico en la perspectiva del control. Primera noche de directorio en La Plata. 2018
- Miller J. (2009) [http://www.eol.org.ar/template.asp?Sec=publicaciones&SubSec=on\\_line&File=on\\_line/jam/curso/2008/09\\_05\\_06.html](http://www.eol.org.ar/template.asp?Sec=publicaciones&SubSec=on_line&File=on_line/jam/curso/2008/09_05_06.html)