



XXXI JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

Carteles: movimiento de Escuela

Sábado 24 de septiembre de 2022 en La Plata

Cartel: La brújula de lo real

Cartelizantes: M. Jorgelina Estebo, Romina Martínez, M. Gimena Barandela, Camila Verellén,
más-uno: Pablo Russo

Rasgo: Lo familiar y lo *éxtimo*. Bordeando lo real

Más allá de mis ojos

María Jorgelina Estebo

Solo tenemos acceso a lo real a partir de lo simbólico. Tendríamos un real previo al traumatismo de la lengua sobre el viviente, un real mítico. Y luego un real singular propio de cada sujeto. A partir de la operación de lo simbólico sobre lo real, surge lo imposible como impase de formalización, lo real como imposible de ser atrapado en lo simbólico, la no relación sexual. Ese real que no cesa de no escribirse, es un real a ser representado. Al mismo tiempo surge como producto el objeto a que se inscribe *éxtimo* en el Otro. No es lo real, pero será a partir de él que nos podremos representar de alguna manera lo real.

Me serviré de una película para plasmar algo de lo que intento transmitir, como se puede tocar, morder algo de un real y construir una solución singular. Elena es un documental,

homenaje de Petra Costa a su hermana que se suicida a los 20 años. Con un bello estilo poético, Petra nos muestra, nos da a ver. Hay algo del orden de la mirada que atraviesa toda la película. Utiliza infinidad de recursos para unir trazos, fragmentos que se van hilvanando y entreteje la historia. El film comienza con un sueño de Petra, *“miro, estas enroscada en cables eléctricos, vuelvo a mirar y soy yo. Sacudo los cables intentando electrocutarme, caigo y muero”*. El hombre llega al mundo como objeto, a una familia donde se da una transmisión en relación a lo que circula como decir no dicho. Será en la interacción con los cuerpos vivos que encarnan las funciones materna-paterna, como el objeto niño advendrá hablante ser, consintiendo algunos significantes que hacen marcas en su cuerpo.

Hijas del encuentro entre una Mujer triste que soñaba convertirse en actriz de Hollywood y un hombre con ideas de revolución. Llega primero Elena. A sus 13 recibe una filmadora y nace Petra. La filma haciéndola objeto de su mirada y le muestra todas las películas de Shirley temple. Hay varias escenas en donde Elena sostiene a Petra frente a la cámara. Sus cuerpos juntos se tocan, se mueven, bailan. Filma hasta los 15 cuando su padre se va. Hace Teatro con éxito pero no está satisfecha, quiere *“ser”* actriz de Hollywood. Elena va a estudiar actuación a EEUU, pero un vacío se apodera de su tiempo, nada tiene sentido. Escribe *“desisto de este cuerpo que ocupa espacio...quiero desaparecer”*. No logra apaciguar el apetito del ojo, toma pastillas y alcohol frente a la imagen de un rostro triste que cuelga en la pared y se agota, se vacía en un darse a ver. Muere.

Petra dice que su madre se volvió Melancólica, su mirada triste, distante. Un juego se repite entre ambas varias veces por día hasta que no hacen falta las palabras. *“Te veo con la mirada triste y te pregunto ¿Qué pasa? Me dices estoy pensando en Elena”* Entonces se pone delante de los ojos de su madre y le hace cariños *para verla sonreír*. Se ofrece como objeto de la mirada, así como en las filmaciones caseras la observamos sonriente frente a la cámara, o preguntando *¿me estás viendo?* mientras baila. A los 17 años va a la universidad, pero se siente perdida, no sabe que estudiar. A último momento opta por el curso de teatro. Dice *“un vacío se apodera de mí, no puedo dormir, me ahogo en ti, me miro en el espejo pero no veo nada más allá de mis ojos”*. Hay un real que invade, en el film se entremezclan las imágenes de ella, Elena y su madre. Las tres han tenido ideas de muerte. Petra se sumerge en la bañera para que todo se apague. Pero sale, se pregunta cuál es su papel, se separa de esa mirada mortífera, extrayendo el objeto del lugar del A. A partir de su angustia puede relanzar la mirada, enlazarla a su dimensión de causa y nombra su ex-sistencia haciendo cine. Hay un uso del objeto mirada para tratar un real singular.

Hacia el final del film nuevamente el agua, como ese mar donde flotan las palabras y las prendas de vestimenta femenina, pero ya no solas como al comienzo, enmarcan cuerpos de mujeres que flotan juntos, pero separados. Petra se viste con su propia-extraña ropa, toma su marca de goce, sale del ahogo y filma bailando la danza de su propia lengua. Hay un decir poético en esta película que homenajea a Elena pero localiza a Petra, es un testimonio de su modo de Goce y de un saber hacer con él.

Estebo María Jorgelina

Bibliografía

Lacan, J: Seminario 23. "El Sinthome". Paidós. Bs As 2021.

Lacan, J.: Seminario 20. "Aun". Paidós. Bs. As. 2014

Lacan, J: "El atolondradicho". Otros escritos. Paidós. Bs. As. 2012.

Lacan, J.: Seminario 11. "Cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis" Paidós. Bs. As.2021.

Lacan, J: Seminario 10. La angustia. Inédito.

Lacan, J.: "El estadio del espejo como formados del yo", Escritos 1.Siglo XXI editores. 2003.

Miller J. A: "Extimidad". Ed. Paidós. 1era imp. 2010. 3ra reimp. 2017.

Miller J. A: "La experiencia de lo real en la cura psicoanalítica". Ed Paidós. 8va reimp. 2018.

Mediodicho. Revista de Psicoanálisis N° 32. "Maldita familia" EOL sección Córdoba. 2007.