



## XXXI JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

### Carteles: movimiento de Escuela

**Sábado 24 de septiembre de 2022 en La Plata**

**Cartel:** Trauma y sueño

**Cartelizantes:** Carolina Alcuaz, Luis Martínez, Valentina Minieri, Silvia Nuñez, Germán Schwindt, José Luis Tuñón, más-uno: Claudia Castillo

**Rasgo:** Los goces en los semblantes del trauma

### **Semblantes del trauma o los traumas según los goces**

Luis Martínez

La condición de traumático se sitúa en la obra de Freud y Lacan, luego de cernir algún síntoma, como aquello que no funciona.<sup>1</sup>

A veces sólo reconocido al final de un recorrido cuando se localiza la contingencia que inauguró ese modo simptomático de funcionamiento.

Si el funcionamiento sinthome se inauguró en torno a un imposible que se volvió necesario, el recupero de la ficción traumática, como semblante, se volvió posible al situar ese real aludido en la misma.

---

<sup>1</sup> Lacan Jacques, La tercera, Lacaniana N°18, pag 14-16 Publicación de la Escuela de la Orientación Lacaniana, Grama (2015)

Un nudo real que irrumpe creando un agujero en torno al cual se tejen los registros. Eso estructura el vivir en el síntoma, aunque ese viviente desconozca el lugar de aquello que vuelve.<sup>2</sup>

Es de hacer notar que ese síntoma, que hace agujero y ficción, tiene varias vías para presentarse.

Puesto en términos de las fobias: o bien la del goce fálico, irrumpiendo en el cuerpo como algo ajeno al mismo, ese, entiendo, es el caso de la creación del síntoma fóbico de Juanito; o bien la del goce del Otro, frente a la potencial pérdida del Otro del amor<sup>3</sup>, antecedente del inicio de la fobia de la inglesita; o bien en el del goce sentido, donde es el velo estallado del yo lo que revela el origen abyecto del objeto que lo constituyó, como en la fobia de las gallinas.<sup>4</sup>

Entonces ¿los traumas son ficciones creadas luego de que el síntoma hace su irrupción? O más allá de la ficción, ¿hay el trauma que crea un síntoma?<sup>5</sup>

Cualquiera sea la respuesta se puede afirmar que no toda la lengua hace traumatismo sintomático.<sup>6</sup>

La hipótesis es: primero hay el cuerpo afectado por la invención sintomática, luego hay irrupción del trauma, como real, sobre el semblante producto de la invención, en alguno de sus tres goces.

La misma noción de resto diurno freudiano, el que precipita un sueño, marcan la conmoción de esos goces anudados, como esos elementos inesperados de alto valor psíquico dice en la Interpretación de los sueños.

En realidad considero la conclusión algo obvia pero no por eso menos importante de ser nombrada: lo que parece uno es más bien tres, y se localizan según dónde conmovieron la estructura.

¿Porqué una potencial pérdida amorosa debería ser menos traumática que una intrusión de goce fálico en el cuerpo, o la conmoción del sentido en su realización, si ellos están como parte del nudo?

---

<sup>2</sup> Ibidem 1

<sup>3</sup> Lacan Jacques Seminario 4 cap 4 pág 75 Ed Paidos, Bs.As. 1994

<sup>4</sup> Lacan Jacques Seminario 16 De un Otro al otro, cap XIX pag278-280 Ed Paidos BsAs 2013

<sup>5</sup> Lacan Jacques Seminario 22 R.S.I Clase 11. No hay estados de ánimo. 13 de Mayo de 1975. Inedito

<sup>6</sup> Lacan Jacques Seminario 21 Clase 3. 11 de Diciembre de 1973 Inedito

Concluyo, donde se conmueve uno de los goces los otros no quedan indiferentes.