



## XXXI JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

### Carteles: movimiento de Escuela

Sábado 24 de septiembre de 2022 en La Plata

**Cartel:** Locura y creación

**Cartelizantes:** Juan Manuel Eulogio, Yael Noris Ferri, Lisandro Isasa, Jorge Ricardo Rodríguez, más-uno: Emilio Vaschetto

**Rasgo:** Locura y creación en Salvador Benesdra

### Un cuerpo enloquecido: el caso Benesdra

Jorge Ricardo Rodríguez

Si todo el mundo es loco o delirante, vale decir que cada uno de ese mundo lo es a su manera. Eso incluye el lazo que se tiene a su cuerpo. En la última enseñanza de Lacan, la unidad y consistencia de LOM son aseguradas por el cuerpo. La imagen mantiene unido a lo S y lo R. El principio de identidad ya no es el Otro de la identificación sino *“el cuerpo propio...la idea de sí como cuerpo...precisamente eso que se llama el ego”*<sup>1</sup>. El cuerpo se muestra como *“un mueble”*<sup>2</sup>, es decir que se presenta como algo extraño a nosotros mismos.

---

<sup>1</sup>Lacan, J. (2006), *El Seminario, libro 23, Joyce y el síntoma*, Bs. As., Paidós, p 147.

<sup>2</sup> Ídem, p. 151. Lacan, J. (2006), *El Seminario, libro 23, Joyce y el síntoma*, Bs. As., Paidós.

S. Benesdra, el escritor de paranoias<sup>3</sup> de una ciudad bipolar<sup>4</sup> nos muestra la ausencia de esa relación de adoración<sup>5</sup> que Lacan ubica para el *parletre* y su lazo al cuerpo. Su imagen se le presentaba decepcionante, desprovista de atractivo.<sup>6</sup> Benesdra conoció la locura a lo largo de su vida, primero como estudiante de psicología, luego como paciente que sufrió algunas internaciones. Si el saber psicopatológico clasificaría a Benesdra en el tipo clínico de la psicosis maniaco depresiva kraepeliana<sup>7</sup>, la teoría analítica ilumina como su estructura subjetiva bascula en la desregulación entre  $i(a)$  y  $a$ , con sus efectos a nivel del cuerpo.<sup>8</sup>

Finalizaba 1995. Su novela *El traductor*<sup>9</sup> era rechazada por varias editoriales, en la que cifraba sus esperanzas de volverse un escritor, oficio que le permitiría salir de sus trabajos de periodista y traductor, en los cuales se sentía menospreciado y desvalorizado.

*“Por un fuerte dolor en la espalda, no podía quedarse sentado. Pasaba las horas en la cama, inmóvil, deprimido...intuía que se acercaba un nuevo brote psicótico pero no quería internarse. Pocos días después, el 2 de enero, saltó por el balcón de un décimo piso”*.<sup>10</sup>

En el documental dedicado a revisar su novela mayor y trozos de su vida, una de sus parejas enumera el dolor en la espalda que le impedía caminar, los sentimientos intensos de paranoia, el insomnio, la depresión. *“Decía que sentía que estaba a punto de estallar. Freud, poco antes de suicidarse, dice en una carta que sufre mucho, que no soporta esa forma de estar en la vida, que no soporta los dolores y escribe haría cualquier cosa con tal de calmar este sufrimiento. Salvador solía repetir lo mismo”*.

---

<sup>3</sup> Salvador Benesdra, la máquina de pensar paranoias, Clarín, disponible en: [https://www.clarin.com/rn/literatura/Salvador-Benesdra-maquina-pensar-paranoias\\_0\\_ryg2\\_3iw7e.html](https://www.clarin.com/rn/literatura/Salvador-Benesdra-maquina-pensar-paranoias_0_ryg2_3iw7e.html)

<sup>4</sup> Garzón, R (2014). En una Bs As. bipolar, *El país*, disponible en: [https://elpais.com/diario/2004/10/02/babelia/1096673955\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2004/10/02/babelia/1096673955_850215.html)

<sup>5</sup> Lacan, J., op. cit., p.64.

<sup>6</sup> Borenstein, A. – Finvab, F. (2018). *Entre gatos universalmente pardos*, Argentina, 94 min. Disponible en: <https://youtu.be/kygsMPrT6zU>

<sup>7</sup> Cf.: Jornadas de La Otra Psiquiatría 2022: locura y creación, texto: “Salvador Benesdra: escritura y odio de sí”.

<sup>8</sup> O bien prevalece la dimensión de la imagen especular arrasando con la dimensión real del cuerpo (sin el lastre del objeto  $a$ ) en el polo maniaco, o bien prevalece la identificación con el objeto como desecho, aplastando la envoltura imaginaria, en el polo melancólico. En éste último el cuerpo se vuelve sinónimo de dolor. Dicho de otro modo, el dolor de existir se traduce como un “estado de cenestesia penoso” (Seglás, en Soria Dafunchio, “yo, cuerpo y realidad en la neurosis y psicosis”, mimeo).

<sup>9</sup> Benesdra, S. (2012). *El traductor*. Bs. As. Eterna Cadencia.

<sup>10</sup> Tordini, X. (2018A). Benesdra, el más oculto de los escritores malditos, *Revista Anfibia*. Disponible en: <https://www.revistaanfibia.com/benesdra-el-mas-oculto-de-los-escritores-malditos/>

¿La conquista del lugar de escritor en el lazo social, al asumir una imagen ideal, podría haber velado esa identificación con el objeto desecho? Nuestra apuesta teórica no puede ser verificada por esta temprana muerte.