



XXXI JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

Carteles: movimiento de Escuela

Sábado 24 de septiembre de 2022 en La Plata

Cartel: Clínica de la interpretación

Cartelizantes: Cecilia Bayá, Ivonne Centraco, Viviana Jaime, Sandra Penuto, Brenda Sueldo Ramina, Denise Sylvester, Diana Wolkowics, más-uno: Fernando Vitale

Rasgo: Interpretación: apertura y cierre

Lo que abre y lo que cierra al trabajo del cartel

Ivonne Centraco

La elección del rasgo ha sido un disparador para compartir estas reflexiones que constituyen el estado actual de trabajo. Luego de la mesa “El cartel puertas adentro”¹, las nociones de apertura y cierre adquirieron otra resonancia. La pregunta ¿Por qué un cartel? orientó el intercambio con otros cartelizantes acerca de sus variadas experiencias en los mismos.

No cesan los debates acerca de la lógica del cartel como puerta de entrada a la Escuela, sobre la apertura de dichas puertas para el practicante, pero lo que se torna más interesante

¹ Noche de carteles: “Puertas adentro, el cartel en la ciudad”, EOL sección La Plata, 23 de mayo de 2022.

es indagar sobre el cierre de las mismas cuando dicha lógica no tiene lugar. Con el cartel se apunta a asegurar la transmisión del psicoanálisis a partir de una invitación a trabajar ².

Tal convite ¿es comparable al que recibe el analizante cuando es exhortado a asociar libremente luego del recorte de un significante con el que se hace representar? Podría ser. Aunque el trabajo del cartelizante como acción política, parece hallar su analogía en los efectos producidos cuando una interpretación impacta logrando alterar la economía libidinal.

La interpretación, entendida como el núcleo de la acción analítica opera siempre en el orden del sentido. Con el corte apunta a interrumpir la cadena S1-S2 impidiendo el enlace entre el significante amo y cualquier otro. Imposibilita el cierre de la significación. Con el equívoco, apunta a recaer sobre el S1 suspendiendo el sentido que resuena en la lengua. Por efecto inmediato ambos modos relanzan el trabajo, cada vez.

Ahora bien, así como hace un tiempo mi interés se centró en la búsqueda del isomorfismo entre la estructura del cartel y la Escuela, hoy surge la pregunta acerca de las semejanzas y diferencias de la función del más-uno y del analista. Si la presencia del analista, en tanto representante del elemento éxtimo del sujeto, puede provocar la apertura y cierre del inconsciente, es con su interpretación que sale del atolladero, su instrumento es su acto. Acaso ¿es la presencia de un elemento idéntico lo que encontramos en la función del más-uno en el dispositivo de cartel?

La interpretación se enlaza a un modo de escritura singular del analizante, la del síntoma, que debemos revisar. Pero en el mismo movimiento revisamos la del analista que con el estilo de su pincelada puede promover o detener el trabajo analizante. En el cartel cada uno tendrá la oportunidad de hacer algo con su estilo y con su deseo de saber, anhelando que ninguno de sus integrantes pretenda que todo encaje. Hemos dicho ya que *“quien se sumerja en este dispositivo, será invitado a trabajar abandonando toda infatuación”*³ sometándose a la crítica y revisión de lo producido.

Nos dice Miller *“El cartel hoy es, en efecto, un órgano en el que uno hace su aprendizaje. Cuando éste se termina o uno cree que lo ha terminado, se tiende a desertar del cartel. Ahora bien, el cartel de aprendizaje no está en la intención primera de Lacan. El cartel original era un órgano de crítica y de control de las producciones. De allí el rol de la “más-*

² Cf. MILLER J.A. “Cinco variaciones sobre el tema de la “elaboración provocada” recuperado de: <https://eolcba.com.ar/wp-content/uploads/2022/01/f-Cinco-variaciones-J.A.-Miller-.pdf>

³ CENTRACO Ivonne, “La fiesta del cartel”, Blog de la EOL sección La Plata.

una" persona, "encargada de la selección, de la discusión, y del destino reservado al trabajo de cada uno". En el cartel contemporáneo, no comprendemos más lo que esto podría querer decir"⁴.

Entonces ¿Por qué el cartel? Porque es el dispositivo más adecuado para revisar los fundamentos de nuestra práctica. Y ante la pregunta ¿qué sucede cuando en lugar de hallar abierta la puerta de entrada al trabajo con otros, los cartelizantes se topan con dificultades que los hacen desertar del dispositivo? volviéndose a cerrar la puerta de la entrada a la Escuela? Ahí estamos invitados a ensayar respuestas. Investigar sobre lo que abre y lo que cierra al trabajo de los cartelizantes resulta una oportunidad para los que nos encontramos atravesados por la lógica del cartel.

⁴ MILLER J.A. "La Escuela al revés" Extraído de El Caldero de la Escuela nº 28, diciembre 1994. Versión no corregida por el autor. Disponible en: https://www.wapol.org/fr/las_escuelas/TemplateArticulo.asp?intTipoPagina=4&intEdicion=1&intIdiomaPublicacion=5&intArticulo=290&intIdiomaArticulo=1&intPublicacion=10