



EOL • VIERNES 2 DE OCTUBRE DE 2020 • DE 18 A 21

**Cartel** Lecturas fundamentales: L/a lectura y los libros. **Más Uno** María Carolina Córdoba. **Cartelizantes** Camila González, Luz Camozzi, Jesica Asis Christian Valenzuela, Valeria Vinocur. **Rasgo** El libro y las cinco formas del objeto *a* en la política lacaniana

### Los libros bajo los escombros

Valeria Vinocur ([valvinocur@yahoo.com.ar](mailto:valvinocur@yahoo.com.ar)) - EOL-Sección Córdoba

Es típico que el escritor para escribir sienta la necesidad de sustraerse a la vista de los demás y al universo social. Uno se sustrae de esta manera para escribir, para defecar, para orinar, para amar. Toda creación aumenta la vida y colabora con el universo.

Pascal Quignard, *Pequeños Tratados I*

¿Qué es este Libro?

Un deseo. Es decir: una piedra que flota.

Allí, aquí.

Algo que se escapa y, sin embargo, existe antes de existir.

Eugenia Almeida, *Inundación*

*Leete este libro*,<sup>1</sup> me dice una amiga y me lo regala. El título promete *Inundar* mi mundo de letras y así lo hace, toca el cuerpo precipitando mi rasgo para este cartel. Siempre un libro, *allí*, *aquí* y mucho antes... La interpretación de los sueños, otro de esos libros que llegan con un léete este en mi adolescencia y cambian mi vida. Ese encuentro contingente que marca con el significante inconsciente y dejan las huellas para lo que vendría mucho después...

Hoy, el libro se presenta con el escandalo provocador de su derrumbe, escenario de su muerte. La arcilla en Sumeria entre el año 8500 al 3000ac, la escritura cuneiforme, el pergamino, el papiro, el codex, el manuscrito, la impresión o la pantalla táctil dan cuenta de la metamorfosis de su presentación. Pero el soporte del libro es un sedimento, ese resto que queda cuando se pasa de un estado a otro.

Para que la escritura precipite, para que haya escritura, hay la pérdida. Esto, hace posible la escritura. Es Mallarmé en *Un golpe de dados* donde la escritura y lo que no se escribe compone una partitura. Es el libro de artista de Dieter Roth en donde el arte sobrepasa la forma y el libro es un nuevo soporte

para este. Muestra lo que queda por fuera: la hoja en blanco, las letras sueltas, palabras en los bordes y materiales orgánicos en descomposición. *Letter, litter, de una letra a una inmundicia*,<sup>2</sup> este equívoco *colabora con el universo*. El libro surge de bajo los escombros, resto fecundo que hace de “soporte, el sustrato auténtico, de toda función de la causa”.<sup>3</sup>

Un Escrito es, *No-para-leer*,<sup>4</sup> anuncio que despierta el deseo. La “función de lo escrito”,<sup>5</sup> es su lectura *No-para-leer* comprendiendo y siguiendo un sentido sino su interpretación. La lectura, esa que toca el cuerpo, efecto de goce, significante. Lectura de una escritura que busca *pasar* al otro decantando su destino, el de su publicación.

## Notas

<sup>1</sup> Kartun, M., Conferencia “Leete éste. Esos libros que te cambian la vida”. 42ª Feria internacional del libro. Buenos Aires. Mayo 2016.

<sup>2</sup> Lacan, J, (1971) *Lituratierra. Otros escritos*. Buenos Aires. Paidós. 2012, p. 19.

<sup>3</sup> Lacan, J., (1962-1963) *El seminario, libro 10. La angustia*. Buenos Aires. Paidós. 2006, p. 233.

<sup>4</sup> Contratapa de: Lacan, J., *Otros escritos*. Buenos Aires. Paidós. 2012.

<sup>5</sup> Lacan, J., (1972-1973) *El seminario, libro 20. Aún*. Capítulo III. La función de lo escrito. Buenos Aires. Paidós. 1991.