

# El banquete DE CARTELES 2020

EOL • VIERNES 2 DE OCTUBRE DE 2020 • DE 18 A 21

**Cartel** Nombres del Padre. **Más Uno** Manuel Zlotnick. **Cartelizantes** Valeria Gabrielloni, Silvana Facciuto, Lucio Pierini, Marina Posata

## **Del Padre a la Poesía o Poetizar al Padre.**

### **La Utilización de lo que no Tiene Valor**

Marina Posata ([marinaposata@yahoo.com.ar](mailto:marinaposata@yahoo.com.ar))

- ¿Has sabido algo de él desde entonces?
  - No.
  - ¿Te parece que se porta como un padre contigo?
  - Hizo lo que había que hacer en el momento adecuado. Me fundó.
- Amélie Nothomb, *Año2013*, p. 129.

Parto de un fragmento de *El seminario 23*: “si el psicoanálisis prospera, prueba además que se puede prescindir del Nombre del Padre. Se puede prescindir de él con la condición de utilizarlo”.

Un análisis orientado por lo real da lugar a que se pronuncie el agujero que implica el “no hay Otro del Otro”, desde el cual hacer resonar los significantes. Hay allí un movimiento del Nombre del Padre, en tanto el inconciente supone una creencia en Dios, a los Nombres del Padre, un inconciente que es creado por los significantes que mordieron el cuerpo. Del creer al crear, de la creencia a la invención. Servirse del padre simbólico implicaría lidiar con el goce desde la prohibición, lo cual conlleva la transgresión como intento de acceder al goce, con la consecuente impotenzación. Servirse del padre real implica consentir a la marca de goce, dejar de rechazar eso que insiste para que sea letra desde la cual se extraiga un bien decir. Un bien decir como anudamiento, decir que anude desde lo real de los  $S_1$ , nombres del padre que horadan el cuerpo. Se trataría de ir de la creencia del Nombre del padre a lo nombrante del padre vía una *père-versión* que aviva el cuerpo.

La poesía nos acerca a una idea de esta pluralización cuando en ella se juega algo de la sonoridad de las palabras. Ocurre el impacto con palabras que se desconocen o están articuladas de un nuevo modo, no se entienden y sin embargo son el punto de atracción de un poema, como un remolino al rededor del cual giran las demás palabras. Un análisis permitiría pasar de la repetición de la novela familiar, de ese desenlace que el fantasma fija a la pulsión, a que se des-enlace el sentido. Remolinos como cuerpos de agua que giran rápidamente sobre sí mismos y dan lugar a un cuerpo vivificado por la

erótica pulsional de lo que los padres nombran allí. Una *père-version* poetizada, juego significativo, estribillo inesperado, sonidos como efectos de una voz alternativa a la que el superyó ofrece.

“El sentido, eso taponas. Pero con la ayuda de lo que se llama la escritura poética, ustedes pueden tener la dimensión de lo que podría ser la interpretación analítica”.<sup>1</sup> Hacer con lo que impacta, para posibilitar otro pacto con lo traumático. Del impacto a posibles pactos, incluido aquel que implica que, al menos haya un significante con el que no se puede jugar porque es inaccesible, ese mismo que abre el juego.

### Nota

<sup>1</sup> Lacan, J., (1976-1977) “El seminario 24. *L'insu que sait de l'une-bevue s'aila à mourre*”. Inédito.

### Bibliografía

Arenas, G., *Ombligos. Desbricolaje del padre*. Buenos Aires. Grama. 2019.

Barros, M., *Intervención sobre el nombre del padre*. Buenos Aires. Grama. 2014.

Lacan, J., (1969-1970) *El seminario, libro 17. El reverso del psicoanálisis*. Capítulo: “La feroz ignorancia de Yahvé”. Buenos Aires. Paidós. 2013.

Lacan, J., (1975-1976) *El seminario, libro 23. El sinthome*. Capítulo: “De lo inconsciente a lo real”. Buenos Aires. Paidós. 2009.

Lacan, J., (1976-1977) “El seminario 24. Lo no sabido que sabe de la una-equivocación se ampara en la morra”. Inédito. Disponible en: <http://www.bibliopsi.org/docs/lacan/29%20Seminario%2024.pdf>

Miller, J.-A., (2000-2001) *El lugar y el lazo*. Capítulo: “La última enseñanza de Lacan”. Buenos Aires. Paidós. 2013.

Miller, J.-A., (2002-2003) *Un esfuerzo de poesía*. Buenos Aires. Paidós. 2016.

Nothomb, A., *Matar al padre*. Barcelona. Anagrama. 2013.

Zlotnik, M., *El padre modelo*. Buenos Aires. Grama. 2016.