

El banquete DE CARTELES 2020

E O L • V I E R N E S 2 D E O C T U B R E D E 2 0 2 0 • D E 1 8 A 2 1

Cartel Arte y Psicoanálisis. **Más Uno** Matías Meichtri. **Integrantes** Mariana Pecchio, Yamel Díaz, Favio Lorenzín, Carolina Amor, Florencia Mina. **Rasgo** Dimensiones de lo escrito

Escritura, sublimación y escabel

Florencia Mina (florenciamina@hotmail.com)

El recorrido de un cartel me motiva a escribir. Allí, los cruces entre psicoanálisis y arte nos llevaron al concepto de sublimación. Este concepto abrió nuevos caminos y este escrito intenta ser una foto del viaje. Parto de un enunciado de Lacan:

[...] Por medio de la escritura la palabra se descompone imponiéndose como tal, a saber, en una deformación de la que resulta ambiguo saber si se trata de liberarse del parásito palabrero [...] o, por el contrario, de dejarse invadir por las propiedades de orden esencialmente fonémico de la palabra, por la polifonía de la palabra.¹

Si partimos de esta reflexión sobre la escritura, es posible advertir dos dimensiones de la misma: una dimensión de la escritura como defensa, como tratamiento de lo se impone por vía del traumatismo de *lalengua*; y otra dimensión de satisfacción que está en relación con el dejarse invadir por la polifonía de la palabra.

Lacan plantea que Joyce rechaza la intrusión de las palabras impuestas defendiéndose por medio de la escritura, pero además que su escritura produce una descomposición de la lengua hasta sus elementos fonemáticos convirtiéndolo en un escritor del enigma, lo que para él tiene una función de nominación.

A partir de estas elucubraciones, se advierte que la función de la escritura en Joyce no se limita a un tratamiento frente al parásito de la palabra quedando en el estatuto de una defensa, sino que nos muestra cómo desde una carencia es posible deslizarse, a través de su escritura, hacia un *sinthome*.

Miller define al escabel como “aquello sobre lo que se alza el *parlêtre* para ponerse guapo”,² lo que le permite elevarse a la dignidad de la Cosa. Así, plantea que escabel es un concepto transversal, ya que traduce de un modo figurado la sublimación freudiana, pero en su entrecruzamiento con el narcisismo. Un hallazgo.

Luego ubica una diferencia entre el escabel y el *sinthome*, planteando que el primero está del lado del goce de la palabra que incluye el sentido, lo cual se opone al *sinthome*, que tiene que ver con un goce que lo excluye. Y agrega además que ese goce opaco del *sinthome* es un goce autista, que no hace lazo.

Para hacer ese lazo es necesario el escabel: el escabel lleva al *sinthome* al estatuto del lazo, lo eleva, al modo de una sublimación. Por eso dice Lacan que Joyce da la fórmula general del escabel porque logra hacer pasar su goce opaco a la publicación sin sacrificar ese sinsentido, creando una literatura que le es propia.

Notas

¹ Lacan, J., (1975-1976) *El seminario, libro 23. El sinthome*. Buenos Aires. Paidós. 2008, p. 94.

² Miller, J.-A., Presentación del tema del X Congreso de la AMP en Río de Janeiro. 2016. Disponible en <https://www.wapol.org/es/articulos/Template.asp?intTipoPagina=4&intPublicacion=13&intEdicion=9&intIdiomaPublicacion=1&intArticulo=2742&intIdiomaArticulo=1>