

El banquete DE CARTELES 2020

EOL • VIERNES 2 DE OCTUBRE DE 2020 • DE 18 A 21

Cartel El amor en la última enseñanza de Lacan. **Más Uno** José Vidal. **Integrantes** Fernanda Manrique, Laura Pepe, Luz Camozi, Ana Abod

***Aún* el amor en los discursos**

Manrique María Fernanda (manriquefernanda@hotmail.com)

Sobre lo que propone Lacan en *Aun*, acerca de que el amor es signo de que se cambia de discurso y que en cada cambio hay emergencia del discurso analítico, es posible pensar que algo del orden de la transferencia está en juego. Entonces me surgen las siguientes preguntas: una, acerca del lugar que ocupa el *a* en esa operación y, en segundo lugar, porqué Lacan define como *signo de amor* esa torsión. Entonces, el cambio ¿estaría precipitado cuando el sujeto inscripto en un lazo se puede encontrar con algo del orden de lo real, tomado como aquella hiancia que indica la imposibilidad misma del discurso? La respuesta es: que algo ha dejado de funcionar allí, y cada cambio relanza nuevamente una forma de lazo, no sin el *a* agenciando ese movimiento.

Estos interrogantes surgen de lo que implican los discursos como intentos por recubrir la imposibilidad que define la unión entre los sexos, que es aquello mismo que lleva a los sujetos a hacer lazo.

Es decir, los discursos intentan recubrir una hiancia, y el psicoanálisis como práctica discursiva haría emerger esa fisura haciendo surgir un nuevo amor, tomado éste último como el que funda la relación simbólica entre términos separados, disyuntos, deviniendo así en una nueva razón.

Resta ubicar de qué manera hay efectos de la operación analítica en cada uno de los demás discursos.

Bibliografía

Lacan, J., (1972-1973) *El seminario, libro 20. Aún*. Buenos Aires. Paidós. 1985, p. 25.

Mandil, R., “Un latido”. Texto preparatorio para el XIII Seminario Internacional del CIEC: Psicoanálisis en tiempo real. 2019.