



EOL • VIERNES 2 DE OCTUBRE DE 2020 • DE 18 A 21

Cartel Goce y síntomas contemporáneos. **Más Uno** Zulema Buendía. **Integrantes** Fernando Santos, Analía Franchi, Marisol Diaz, Soledad Gallardo, Renato García, Silvina Prato, Cintia Giusti. **Rasgo:** Trauma y cuerpo: estrago materno

La cárcel del goce, cuerpo y estrago materno

Cintia Giusti (giusti_cintia@hotmail.com) - Participante de actividades del IOM2 Conurbano Sur.

El estrago materno presenta dos dimensiones: en relación amor y goce, a partir de la película “Te amo hasta la muerte” presentada en el año 2019. Nos enseña sobre la dimensión del goce, en la relación madre-hija.

Trata de una joven de 17 años, llamada Carolina, quien es nombrada como *Esme*. En un comienzo se presenta con una discapacidad motora, dificultades en la deglución, y afecciones corporales.

Los diagnósticos, y las múltiples consultas con doctores *marcan* el cuerpo de goce. Esme queda detenida en una posición de objeto materno desde la infancia, en relación a una madre que la expone a ser objeto del discurso médico. Se ofrece a ser el objeto condensador de goce del fantasma materno “La madre debe ser no toda madre para que la niña no sea todo objeto”.

Los caprichos desmedidos e insistentes sobre un diagnóstico dan cuenta de la impotencia de una terciaridad frente a esta madre con una posición devastadora.

Alienada a los significantes que hicieron marca en su cuerpo. Esme, se nombra como un ángel *caído* del cielo. Capturada en el discurso materno, evidencia las marcas de un cuerpo afectado por el significante en su dimensión de goce. Se identifica a una “niña con discapacidad”. El niño puede quedar preso de la captura fantasmática de la madre”.

De las incesantes consultas a los médicos, una toma valor particular. Las palabras de un médico, tienen el efecto similar a una intervención, ubican un detalle central: la singularidad del sujeto. El discurso medico posibilita una división, introduce una separación posible, explicitando la posición en juego. Queda manifiesto el estrago de la relación: *Hay madres que enferman a sus hijos*, enuncia. Quita el velo de la escena principal. Se conmueve el significante que condensa goce, a falta de una terceridad paterna que no se despliega en el film.

A partir de allí, se despliega un atisbo de movimiento subjetivo, Esme hace lazo con un joven de su edad a través de las redes sociales. Conoce un nuevo partenaire a quien se adosa. Un príncipe que la

rescata. Es mirada y deseada por primera vez. En el desenlace de la historia adviene una solución, una separación fallida.

La escena final, en un forcejeo por escaparse, matan a la madre, pasaje al acto que la condena, historia real que nos permite pensar el estatuto de ese estrago en el que estuvo inmersa tantos años. ¿De la cárcel del goce en el fantasma materno, a la cárcel por el asesinato de la muerte de la madre?

Bibliografía

Barros, M., *La Madre: apuntes Lacanianos*. Buenos Aires. Grama. 2018.

Indart, C., *Un estrago la relación madre-hija*. Buenos Aires. Grama. 2014.

Lacan, J., (1969-1970) *El seminario, libro 17. El reverso del psicoanálisis*. Buenos Aires. Paidós. 2015.

Laurent, É., *El niño y su familia*. Buenos Aires. Colección Diva. 2018.