

# El banquete DE CARTELES 2020

E O L • V I E R N E S 2 D E O C T U B R E D E 2 0 2 0 • D E 1 8 A 2 1

**Cartel** El amor en el seminario *Aún. Más Uno* José Vidal. **Cartelizantes** Mariela Ayala, Mónica Conci, Fadia Ledesma, Sebastián Ibañez, Carola Ferrari. **Rasgo** La letra, el agujero y el litoral

## De un amor literal aun amor litoral

Carola Ferrari ([mcarolaferrari@hotmail.com](mailto:mcarolaferrari@hotmail.com))

¿La letra, no es propiamente litoral? El borde del agujero en el saber,  
que el psicoanálisis designa justamente cuando lo aborda, con la letra,

¿no es justamente lo que ella traza?

Jacques Lacan

Pensar al amor como un deslizamiento posible entre lo literal de la letra al litoral que ella misma causa. El amor como velo, como funda; nos funda, nos funde, y fundido entre brasas y abrazos *las lenguas* suspiran; y aspiran. Porque al amor queremos decirlo, queremos narrarlo. Porque el amor al mismo tiempo que es lengua es letra, es agujero y borde, quizás esa zona extraña que exhala un literal y aspira un litoral.

El amor me llevó a Lacan; la poesía analítica me va llevando a sentir la letra como esa zona que funda el litoral, el borde del agujero, agujero sobre el que se produce una elucubración del saber, un elucubrir, un almo-cubrir, como ese intento de saber que sobre ese litoral se hilarán los trenzados de significantes. Porque al mismo tiempo que esa letra provoca un agujero también provoca un borde y una trenza sobre este. Un amor que busca dar a esa hiancia la dignidad de saber que también falla.

Así como la letra es un agujero en el cuerpo, inasible en la palabra, aunque esta sea un modo de apresarla, por ese borde la pulsión dice, traza, pinta, canta. La letra, una letra que nos vuelve par, Un *letter*, Un *litter*, que quiere el dos, el par y nos vuelve *parletter*.

De la letra al vacío y del vacío al amor. El amor como causa y velo. Y en ese intento de cubrir (de elucubrir) el agujero, agujero del saber, del saber sobre el goce, sobre el objeto que no hay, sobre lo que falta, cada *parlêtre* se las arreglará para hacer ahí, en ese litoral, en ese borde, en ese agujero, que a veces soportará el nombre del amor, y así les parletres que no son más que un Uno, dos Unarios, heridos en la letra de la falta, pretenderán hacerse de ese dos un Uno. Y en ese intento algo del camelo del amor repiqueteará en cada cuerpe.

Porque si entonces, entre la letra y su literal y la letra y su litoral, el amor intenta cubrir lo que falla al mismo tiempo que lo dignifica, biendecido este, nuestro esfuerzo de amor. Un amor. De un amor literal aun amor litoral.

### **Bibliografía**

Lacan, J., (1971) *El seminario, libro 18. De un discurso que no fuera de semblante*. Buenos Aires. Paidós. 2014.

Lacan, J., (1971-1972) *El seminario, libro 19. ...o peor*. Buenos Aires. Paidós. 2014.

Lacan, J., (1971-1972) *El seminario, libro 20. Aún*. Buenos Aires. Paidós. 2015.

Miller, J.-A., (1997-1998). *El partenaire-síntoma*. Barcelona. RBA Libros S.A. 2016.