



**E O L • V I E R N E S 2 D E O C T U B R E D E 2 0 2 0 • D E 1 8 A 2 1**

**Cartel** Transferencia y despertar. **Más Uno** Natalia Andreini

Natalia Fernández Estévez ([nfestevez@gmail.com](mailto:nfestevez@gmail.com)) - Córdoba

Hacia finales de 2019 comenzamos el cartel que luego de la inscripción a la escuela, encontró la cuarentena y consecuente aislamiento social. Este singular hecho colectivo, nos puso a trabajar sistemáticamente, en encuentros virtuales que renovaron cada vez, la apuesta por este fundamental órgano de la escuela.

Orientadas por el próximo congreso que tendría lugar durante el pasado mes de Abril, titulamos al cartel “Transferencia y despertar”; lo que luego precipitó mi rasgo como efecto del trabajo frente a la modalidad de atención virtual que en muchos casos se abría paso como una nueva forma de invención con el dispositivo analítico, pero esta vez, sin el cuerpo.

El “Despertar del cuerpo hablante” fue el rasgo elegido y lo ubico con dos vertientes claras que se entrecruzan. Por un lado, frente a las condiciones de aislamiento obligatorio, las reuniones de carteles cada semana, tienen un carácter pulsátil, insistente y vivificante que sin dudas favorecen el despertar. Una segunda vía del lado de la episteme que me interpela sobre aquello que despierta en el trabajo de un análisis, y el uso en la cura frente a lo que se revela y por contrapartida a lo que resulta, en palabras de Freud “lo incurable”.<sup>1</sup>

Me acerqué a *Sutilezas analíticas* y me encontré que Miller señala como una apuesta del psicoanálisis el estatuto que le damos al analizante, ya que “no es lo mismo escucharlo como sujeto de la palabra que como cuerpo hablante”.<sup>2</sup> La narración que hace el sujeto, da sentido a su traumatismo, y:

[...] Lo importante es que en esa narración misma se manifiestan agujeros, tropiezos, que son signos de otra verdad, de otro sentido [...]. Por eso, a estas emergencias que rompen la narración más que de *verdad* y de *sentido* se les da valor de *real*.<sup>3</sup>

En la presentación del Congreso de la AMP 2016, se nos propone sustituir el inconsciente freudiano por el *parlêtre* lacaniano y tomarlo como orientación de lo que cambia en el psicoanálisis en el siglo XXI. El cartel ha sido una oportunidad para retomar preguntas acerca de la transferencia y la

interpretación, fundamentalmente sobre la operatividad del analista y su orientación por lo real entre otras.

Frente a la contingencia actual del Covid-19 en el que un real de la naturaleza irrumpe y conmueve, siendo limitada la vinculación a la realidad del cuerpo de los otros, interrogarnos sobre el acto mismo de interpretación y la posibilidad de morder con la palabra algo del cuerpo del viviente, nos ha llevado varios encuentros.

El modo de gozar no se reduce al sentido, puesto que es necesaria la existencia de un cuerpo de donde se extraen los objetos a para gozar de él; entonces la interpretación analítica no apunta al significante, sino a deshacer el nudo entre goce y sentido. Aquí es donde ubico el despertar como tal, produciendo un acontecimiento sobre el cuerpo que lo conmueve y produce un develar. Si hay una revelación, se necesita que antes haya habido algo del orden de la represión, como un montaje fantasmático.

### **Notas**

<sup>1</sup> Freud, S., (1937) Análisis terminable e interminable. *Obras completas*. Tomo XXIII. Buenos Aires. Amorrortu. 1989.

<sup>2</sup> Miller, J.-A., (2008-2009) *Sutilezas analíticas*. Buenos Aires. Paidós. 2011, p. 181.

<sup>3</sup> *Ibidem*, p. 187.