

Cartel Estudios sobre “La tercera” de Jacques Lacan. Mas Uno Daniel Aksman

La incidencia de la Imagen en el cuerpo y su relación con los goces

Juan Canillo (juancanillo@gmail.com)

“La Tercera” texto a descifrar, a diferencia de sus dos predecesores, no es un escrito para ser leído sino algo a medio camino entre la letra del escrito y el decir de la palabra oral, pero también de la onomatopeya que Lacan inyecta al texto leído en tanto ejercicio de fonación. Su efecto es un Lacan encarnado en la letra textual. Una enseñanza en acto más allá de saber y verdad.

Quiero reseñar algunas cosas de este texto que me permitan hacer pie en su complejidad para poder en otro momento intentar algo de un producto propio.

Primero el nuevo estatuto del cuerpo en Lacan, es el cuerpo como desanudado de ese real opaco que, por existirle, brinda consistencia a su goce. Es el cuerpo al natural del nudo, anudado de sus tres dimensiones y no el natural del real de la ciencia, en tanto un real de la naturaleza, con leyes.

¿Como adquiere este cuerpo algo de la economía de los goces, porque este cuerpo no es la mera planta, una vida vegetativa? La operación de *lalengua* permite el desarrollo de un poco de goce en el cuerpo en tanto domesticado en los objetos. Es el objeto *a* ese núcleo de elaboración de este poco gozar. Por medio de esta elaboración del goce el cuerpo accede a algo de goce anudado, en tanto ya civilizado en los plus-de-gozar.

Segundo la primacía de la Imagen del cuerpo como vía directa de ingreso del cuerpo en la economía del goce.

Lacan ubica algo para cada uno que se ama más que la propia imagen. Haciendo la distinción del semejante del estadio del espejo, por un lado, ese otro especular que conlleva el espejismo de la rivalidad o de su aborrecimiento. Y por otro lado lo que de la imagen permite que algo de ese trozo de real, en tanto es no todo, tenga la posibilidad de engancharse en el cuerpo. El efecto de la operación es un núcleo elaborado del goce que es el objeto a calzado en el nudo, anudado RSI. Lo no especularizable del cuerpo que le da consistencia imaginaria a un goce vivible, posible para un *parlêtre*.

Para concluir, Lacan descubre que el goce del cuerpo puede existir como vivificante gracias a la separación que ejerce ese objeto a con respecto al goce fálico como fuera-de-cuerpo. Goce fálico que amenaza romper la pantalla del cuerpo, lo anómalo para el goce del cuerpo.

Bibliografía

Lacan, J., (1974) La tercera. *Lacanianana* N° 18. Revista de psicoanálisis. Buenos Aires. Grama.

Cuadernos del Ines 10. Graciela Brodsky y otras “La tercera” (versión *Intervenciones y Textos* 2). Buenos Aires. Grama.