

**Cartel** El síntoma, de la verdad al goce

### **El síntoma en su juntura con el inconsciente, la interpretación y el fantasma**

Denise Braziunas ([braziunas\\_denise@yahoo.com.ar](mailto:braziunas_denise@yahoo.com.ar))

El síntoma cambia de estatuto en el transcurso de la enseñanza de Lacan. El síntoma metáfora, el del desciframiento, está íntimamente ligado al inconsciente simbólico estructurado como un lenguaje y a una de las doctrinas de la interpretación, la de la puntuación, cercana al sentido y subordinada al significante. Las operaciones lógicas de alienación-separación dan cuenta de la constitución del sujeto y su relación con el objeto *a*. Es el momento lógico donde el fantasma se constituye. Lacan intenta hacer entrar al goce –desde *El seminario 7*– en el sistema de significación, y en este caso hace una articulación a través de la teoría de los conjuntos.

Se enfrenta a los restos sintomáticos, lo que no puede ser descifrable y habla de lo real del síntoma. Lo muestra ya en *El seminario 10*: “En la naturaleza del síntoma hay un goce que se basta a sí mismo, que no llama al Otro ni es interpretable”.

Con la nueva teoría del síntoma, alrededor de *El seminario 20*, cuestiona el orden simbólico como primero. Dice, *lalengua* es anterior al lenguaje, incluso al inconsciente, aun antes de la estructura y constitución subjetiva. *Lalengua* designa la multiplicidad de  $S_1$  con los que se encuentra un viviente. “es un enjambre de  $S_1$  que no llegan a  $S_2$ ”,<sup>1</sup> es la dimensión del Uno solo, del significante solo. Acá mismo dice que: “el inconsciente es un saber, una habilidad, un *savoir-faire* con *lalengua*”.<sup>2</sup> El síntoma devendrá del encuentro contingente entre el cuerpo y *lalengua*, que se inscribe y en el que se fija un goce. A este cuerpo afectado por el goce, anterior al lenguaje, lo llamará *parlêtre*.

En “RSI”, el síntoma hace existir al inconsciente y también lo traduce. El inconsciente puede traducirse por una letra y a la vez es lo que puede escribirse por una letra: el Uno solo. Del inconsciente enjambre de Unos, por el traumatismo de *lalengua* se fija un goce –como acontecimiento de cuerpo y causa de repetición– que sobreviene síntoma letra de goce. En “RSI”, el síntoma avanza de lo simbólico a lo real, en “La tercera” es al revés, pero no se invalidan ya que el inconsciente mismo interpreta ese real sintomático, con su reducción. Una vez vaciado de sentido, Lacan habla de domesticar el síntoma con la interpretación por el equívoco o por el acto que afecta al cuerpo, la

jaculación. Se aísla un real con el que habrá que saber hacer. Se pone en valor la función de la invención.

### Notas

<sup>1</sup> Lacan, J., (1972-1973) *El Seminario, libro 20. Aún.* Buenos Aires. Paidós. 1981, p. 167.

<sup>2</sup> *Ibidem*, p 167.

### Bibliografía

Lacan, J., (1964) *El seminario, libro 11. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis.* Buenos Aires. Paidós. 2010.

Lacan, J., (1962-1963) *El seminario, libro 10. La angustia.* Buenos Aires. Paidós. 2006.

Lacan, J., (1972-1973) *El Seminario, libro 20. Aún.* Buenos Aires. Paidós. 1981.

Lacan, J., (1974-1975) “El seminario 22. RSI”. Inédito.

Miller, J.-A., (1986-1987) *Los signos del goce.* Buenos Aires. Paidós. 1998.

Schejtman, F., *Ensayos de clínica psicoanalítica nodal.* Buenos Aires. Grama. 2013.

Brosky, G., “Conferencia sobre el síntoma”. EOL- Sección La Plata. Marzo de 2019.

Lacan, J., (1974) La tercera. *Lacaniana* N°18. Revista e psicoanálisis. Buenos Aires. Grama. 2015.