

El banquete DE CARTELES 2020

EOL • VIERNES 2 DE OCTUBRE DE 2020 • DE 18 A 21

Cartel El misterio del cuerpo hablante. **Mas Uno** Liliana Aguilar. **Integrantes** Mariela Flores, Silvia Quinteros, Andrea Boasso, Maite Aguerregoyhen. **Rasgo** ¿Cómo pensar las coordenadas de lo traumático en lo corporal?

Lo que anuda

Maite Aguerregoyhen (maitemma@hotmail.com) - EOL-Sección Córdoba

A partir del rasgo que me convoca en este cartel titulado “El misterio del cuerpo hablante”, es que me interrogo por la lógica del síntoma, del *sinthome*. Hay un recorrido que fuimos haciendo por diferentes textos, que podría localizarlos en un período de la obra de Lacan que van desde *La tercera* al Seminario 23 *El sinthome*.

Podría dar cuenta que ya en *La tercera* comienza a cobrar otro estatuto el registro de lo Imaginario, a partir de introducir la lógica del nudo. La topología posibilita la localización de los tres registros sin que prevalezca uno por sobre el otro.

La tercera es una conferencia dictada en 1974 en Roma, haciendo alusión a la tercera conferencia o transmisión que ofrecía en dicha ciudad. En esta oportunidad presenta el esquema topológico.

Transmite Lacan por primera vez, entiendo que así es, que el síntoma viene de lo real, también va a ubicar en el esquema topológico el lugar del síntoma entre lo simbólico y lo real, ¿Se trata del mismo síntoma?

Cito a Lacan en *La tercera*: “Llamo síntoma a lo que viene de lo real. Esto significa que se presenta como un pececito cuya boca voraz solo se cierra si le dan de comer sentido”.¹ ¿Qué quiere decir al hacer referencia al sentido? Y encuentro una posible respuesta adonde dice:

[...] El sentido del síntoma no es aquel con que se lo nutre para su proliferación o su extinción, el sentido del síntoma es lo real, lo real en tanto se pone en cruz para impedir que las cosas anden, que anden en el sentido de dar cuenta de sí mismas de manera satisfactoria, satisfactoria al menos para el amo.²

Un síntoma, un arreglo, que en estos términos le sirve al sujeto, para su existencia.

Dos vías para pensar el sentido, por un lado, en relación con la creación de significación, de sentido y por otro lado el sentido como una orientación hacia lo real. Allí nos señala Lacan que la angustia es nuestra brújula que nos viene a señalar *todo acontecimiento de lo real*, se localiza en el cuerpo.

En el seminario “El *sinthome*”, allí donde me interroga con una especial curiosidad poder ubicar que leyó Lacan en Joyce para enseñarnos sobre el nudo, por supuesto que no puedo concluir aún, pero si localizar aquellos pequeños detalles que me orientan.

En la clase del 13 de abril de 1976, Lacan viene planteando su diferenciación entre el inconsciente saber del lado freudiano y lo real, que el nombra como su invención:

[...] en lo que llamo lo real, inventé, porque esto se me impuso. Quizás haya aquí quienes recuerden cómo y en qué momento surgió ese famoso nudo que es de lo más figurativo. Lo máximo que se puede figurar de él es decir que lo real aporta el elemento que puede mantener juntos lo imaginario y lo simbólico, es decir, cosas que son muy diferentes entre sí.³

Y comienza a ubicar otro tipo de escritura, es decir, por un lado, está la escritura de la proliferación de los significantes, en la vía del sentido, que da cuenta de un goce fuera de cuerpo, y por otro lado otra escritura, y lo cito a Lacan donde dice: “Una escritura es, pues, un hacer que da sostén al pensamiento”.⁴ Subrayo la palabra “hacer”, que me permite abrir hacia otra dimensión, una escritura que daría cuenta de un goce que se localiza en el cuerpo. Entiendo allí el paradigmático Joyce el *sinthome*.

Mi escrito en el otro sentido, llega hasta aquí, dejándome varios interrogantes en la vía de investigar y ubicar en la clínica aquello que anuda.

Notas

¹ Lacan, J., La tercera. *Intervenciones y textos 2*. Buenos Aires. Manantial. 2010, p. 84.

² *Ibidem*, p. 84.

³ Lacan, J., (1975-1976) *El seminario, libro 23. El sinthome*. Capítulo IX. De lo inconsciente a lo real. Buenos Aires. Paidós. 2018, p. 130.

⁴ *Ibidem*, p. 142.