

EOL • VIERNES 2 DE OCTUBRE DE 2020 • DE 18 A 21

Cartel Goce y síntomas contemporáneos. Más Uno Zulema Buendía. Rasgo Pesadilla: del trauma al despertar

**Pesadilla: del trauma al despertar**

Zulema Buendía ([zulemabuendia@gmail.com](mailto:zulemabuendia@gmail.com)) - EOL

Un sueño del final del análisis es una escritura singular, como lo demuestra el testimonio: “27, 28, Uno” de Raquel Cors Ulloa, AE de la NEL.

Se trata de una pesadilla en la antesala del llamado a la Secretaría del Pase.

El relato del sueño es: “De pronto me veo perseguida por un hombre alto, feo, flaco, es la muerte. Corro, está a punto de alcanzarme, hay un muro, salto el muro pero él me agarra de la pierna. En ese momento, sale un brazo robusto y firme, es del analista. Sin pensarlo, conecto ambos brazos, el brazo del analista que detiene el brazo de la muerte” ¡Me separo de ambos, los suelto y salgo!”.

Es una pesadilla que devela la imposibilidad de saltar el muro, entre el análisis y la muerte. Cuando debería despertarse, ella va más allá., todavía dentro del sueño, agrega, “los suelto y salgo”. Significantes escupidos por el sueño que evocan el sueño paradigmático de Freud, con el efecto de la escritura de la fórmula trimetilamina.

Escritura que devela, por un lado, la dimensión real del sueño, así dice Graciela Brodsky: “En la economía del goce, el sueño transforma la economía pulsional en goce del cifrado, pero la pulsión queda afuera”.

Por otro lado, nos enseña sobre el segundo despertar, “más allá del despertar que no es más que la continuación del dormir bajo otra forma”. Un sueño que tiene en el horizonte la pulsión siempre irreductible, para luego seguir soñando.

Las tres SSS extraídas del sueño, “Saltar”, “Soltar”, “Salir”, permiten soltar al SsS (Sujeto supuesto Saber), con la urgencia de tomar la palabra con una voz viva y a viva voz en relación a la Escuela Una. De la inhibición a tomar la palabra.

En el tramo final, dispone de un “saber alegre”, saldo sólo posible en función del “analista trauma”, que señaló, “no hay vuelta atrás”, logrando zanjar el goce mortificante. Sin contar con el tapón del fantasma, elaborará un duelo por las pérdidas familiares últimas que se enlazaron a las primeras marcas subjetivas.

De este modo, reducirá su *hystoria* al título del testimonio: “27, 28, Uno”, ya sin dos. Escritura central para elaborar el *sinthome*. Surge en alusión a los días previos a su nacimiento, que coinciden con el final del análisis. Servirse del Uno del goce en su dimensión vivificante, nuevo arreglo singular con efectos de transmisión en el Pase.

Dispositivo del Pase, que posibilita el porvenir del psicoanálisis junto a algunos otros, no todos.

### **Bibliografía**

Brodsky, G., Lo real en el sueño. *Lacanianana* N°28. Revista de psicoanálisis. Agosto 2020. Buenos Aires. Grama, pp. 166 -169.

Cors Ulloa, R., “27, 28, Uno”. Revista *Bitácora Lacanianana*. 2019, p. 82.

Miller, J.-A., Capítulo VIII. Despertar. *Piezas sueltas*. Buenos Aires. Paidós. 2013, p. 141.