

# El banquete DE CARTELES 2020

EOL • VIERNES 2 DE OCTUBRE DE 2020 • DE 18 A 21

**Más Uno** Pilar Ordóñez. **Cartelizantes** Marco Balzarini, Julieta Brito, Nicolás Franco, Laura Schapira. **Rasgo** El goce femenino y las formas del lazo

## Resonancias del *Aún*

Laura Schapira ([lau\\_schapira99@hotmail.com](mailto:lau_schapira99@hotmail.com))

Ya que todo es ruina, no solamente lo que no está asegurado,  
todo lo que se alza cae,  
y todo muere al contacto con lo que ha caído.  
Qué expresión tan potente: caer enamorado.  
Caer, abandonarse, dejarse caer, todo se deja caer  
Pascal Quignard, sobre la idea de una comunidad de solitarios.

¿Cómo empezar un escrito con el adverbio aún? El fenómeno de la pandemia introdujo una discontinuidad, efectos que aún elaboramos en nuestro pequeño grupo de trabajo cuyo nombre inventado es el “giro del 20”, en el sentido del giro freudiano de 1920 y *El seminario 20*, el movimiento de la última enseñanza de Lacan.

Así ciertos cruces “azarosos” entre el nombre de nuestro cartel, la época presente y este seminario en donde lo simbólico se desplaza a lo real, al mismo tiempo que esta estructura desfallece y cae. Aquí vale una aclaración en torno a la idea de giro que aparece en un pasaje de *El seminario 20*:

La noción de cuarto de vuelta evoca la revolución, aunque no ciertamente en el sentido en que la revolución es subversión. Muy por el contrario, lo que gira –a eso se llama revolución– está destinado, por su propio enunciado, a evocar el retorno.

En este punto, Lacan nos dirá que la subversión consiste no en cambiar el punto de rotación de lo que gira sino más bien en sustituir un girar por un caer.

Esta cita da cuenta de un alejamiento de las cosmovisiones del discurso filosófico como captación imaginaria u ontología, donde el centro o la visión dominante puede ser sustituida, la tierra por el sol, el *ying* por el *yang*, el bien por el mal.

El discurso analítico tiende a un descentramiento, en el sentido de “curvar”, “quebrar”, marcar produciendo una falla, una discontinuidad. Es decir, una dislocación de los tiempos lineales de las narrativas.

### **La discontinuidad en un cartel**

Marzo 2020. Primera figura apocalíptica de nuestro encuentro ahora *online*: la comunidad de los unos solos. Como diría Pascal Quignard la soledad no es únicamente ausencia de semejantes, ni solamente un lugar donde no hay nadie ni tampoco nada, sino más bien una localización donde ha habido algo que ha desaparecido: unas ruinas. Y una pregunta que ahora se hace más evidente: frente al Uno que no hace dos, frente a la diferencia más irreductible con el Otro, frente a lo real del cuerpo, su soledad, ¿qué hace lazo, que nos enlaza *aún*?