



**E O L • V I E R N E S 2 D E O C T U B R E D E 2 0 2 0 • D E 1 8 A 2 1**

**Cartel** La construcción de casos. **Más Uno** Verónica Carbone. **Cartelizantes** Mariela Rodríguez, Yanina Maccarone, Marilina Bujarchuk, Gabriela Villarroel

### **Lo enseñante del arte para la construcción de casos**

Yanet Morejón Hernández ([yanetmh@gmail.com](mailto:yanetmh@gmail.com)) - NEL-Delegación La Habana

Si bien el arte ha interesado e interesa a muchos; para el psicoanálisis de orientación lacaniana resulta una suerte de brújula que orienta y lleva la delantera. Dirá Lacan que, para el psicoanalista, la única ventaja será “recordar con Freud que, en su materia, el artista siempre lo precede, y que no tiene por qué hacerse entonces el psicólogo allí donde el artista le abre el camino”.<sup>1</sup>

El presente producto se inscribe en un cartel inter escuela donde se elucubra sobre la construcción de casos. Una serie de preguntas han acompañado mi rasgo: ¿qué enseña el arte para la escritura de un caso? Intento servirme del arte para armar el camino que constituye la escritura de casos desde la orientación lacaniana.

Tanto en el análisis como en la construcción de casos hay una orientación por lo real a partir de la última enseñanza de Lacan. En su “El seminario 21” señala que hay “cierta homología entre lo que tenemos como obras de arte y lo que recogemos en la experiencia analítica”.<sup>2</sup> Luego agrega que la experiencia analítica atestigua que nos hallamos frente a “verdades indomables de las que debemos testimoniar”.<sup>3</sup> La construcción de un caso debe enseñar algo esa verdad indomable que cada sujeto ha puesto en juego en su propio análisis.

Un caso es un caso si testimonia, y lo hace de la incidencia lógica de un decir en el dispositivo de la cura, y de su orientación hacia el tratamiento de un problema real, de un problema libidinal, de un problema de goce.<sup>4</sup>

¿Cómo transmitir a través de un caso lo real para un sujeto analizante? ¿Cómo hablar del goce sino es poniendo en juego una poética del psicoanálisis?

La poética del psicoanálisis se desprende de entender el inconsciente estructurado como lenguaje, lo que implica reconocer y acoger al sujeto en el acto de lenguaje, a través del cual el significante amo es desplazado, metaforizado, dislocado de su posición. En el acceso a esta dimensión del lenguaje,

dice Lacan que el analista es poeta más que poeta. Es allí donde deberá leer el *sinthome* que cada analizante escribe en sus dichos a lo largo de su experiencia de análisis; “lo que el artista nos da acceso es al lugar de lo que no se podría ver, además haría falta nombrarlo”.<sup>5</sup>

### Notas

<sup>1</sup> Lacan, J., (1965) Homenaje a Marguerite Duras, por el arrobamiento de Lol V. Stein. *Otros escritos*. Buenos Aires. Paidós. 2012, p. 211.

<sup>2</sup> Lacan, J., (1973-1974) “El seminario 21. Los no incautos yerran (Los nombres del padre)”. Clase del 9 de abril de 1974. Inédito.

<sup>3</sup> *Ibidem*.

<sup>4</sup> Laurent, É., El caso, del malestar a la mentira. *Lectura del caso en la práctica de orientación lacaniana*. Buenos Aires. Grama. 2009.

<sup>5</sup> Lacan, J., Maurice Merleau-Ponty. *Otros escritos*. Buenos Aires. Paidós. 2012, p. 202.