

El banquete DE CARTELES 2020

EOL • VIERNES 2 DE OCTUBRE DE 2020 • DE 18 A 21

Un corte necesario

Ailén Heredia (heredia.as@gmail.com)

El efecto remolino del cartel, posibilitó una lectura voraz, encuentro con autores, recorte de múltiples citas. Acontecen cortes en el tiempo durante la experiencia: las reuniones, la elección de un rasgo y la fecha límite para compartir lo trabajado. Esta escansión precipitó que ciertas preguntas se escriban. ¿El analista, puede maniobrar con el tiempo? Bassols dice: “En realidad, el tiempo, es una ficción del lenguaje”.¹ ¿Será posible inventarla cada vez?

En *La erótica del tiempo* Miller nos enseña que, en el lapso de tiempo de la sesión analítica, la espera es una categoría temporal esencial, situada en el entrecruzamiento del vector del tiempo que progresa y aquel que retroactúa:

El analista, en primer lugar, vive el presente en el pasado, no solo encarna al operador que hace que el presente sea vivido en el pasado, sino que también y, en segundo lugar, trae de vuelta ese pasado para el presente, viviéndolo simultáneamente con el analizante.²

El analista-*operador* posibilita el encuentro con marcas, acontecimientos y respuestas singulares.

Por otro lado, dirá:

[...] la interpretación es, a su vez, esencialmente temporal porque no puede ser dicha en cualquier momento o en cualquier contexto. La interpretación se inscribe bajo un aspecto, percibido hace mucho tiempo: la sorpresa.³

¿Para el analista o el analizante? Además, agregará que la interpretación se espera. Tiempo para cada analizante, sin reloj ni plazos estipulados.

Por otro lado, ciertas maniobras pueden oponer fuerzas para introducir una tensión en el espesor del presente y que precipitan resonancias: El corte de la sesión, apertura de un tiempo para comprender. Para concluir y continuar: “Lo que nos orienta es que en el camino de la palabra hay un hueso, y que su palabra va a dar vueltas en espiral alrededor de este hueso para ceñirlo cada vez más”.⁴

El analista-operador del ritmo del tiempo necesario para dar vueltas por los espirales de la amplificación significativa, posibilitando el recorrido por los distintos acontecimientos traumáticos para el sujeto y la posterior reducción a este hueso: ¿es el síntoma? ¿Es la respuesta al trauma estructural?

Notas

¹ Bassols, M., El cuerpo hablante y sus estados de urgencia. *Virtualia* N° 32, Revista digital de la EOL. Buenos Aires. Julio 2016.

² Miller, J.-A., *La erótica del tiempo y otros textos*. Buenos Aires. Tres haches. 2014, p. 35.

³ *Ibidem*, p. 37.

⁴ Miller, J.-A., (1997-1998) El hueso de una cura. *El partenaire-síntoma*. Buenos Aires. Paidós. 2008, p. 333.