

El banquete DE CARTELES 2020

EOL • VIERNES 2 DE OCTUBRE DE 2020 • DE 18 A 21

Cartel Los discursos como tratamiento posible de lo real. **Más Uno** Gisela Smania. **Cartelizantes** Antonela López, Sofia Egea, Camila Díaz Redondo. **Rasgo** Posición del analista: semblante e imposibilidad

El cartel pulsátil

Camila Diaz Redondo (cdiazredondo04@gmail.com) - EOL-Sección Córdoba

¿De qué tiempo hablamos en el cartel?

Escribir sobre la experiencia del tiempo en el cartel, me ha llevado un buen tiempo, unas cuantas horas entre varios días, ¿cómo escribir sobre *ese* tiempo que no es *este* tiempo?

La pregunta sostenida por el deseo de escribir sobre *ese* tiempo en el cartel, me condujo a una entrevista realizada a Miquel Bassols, llamada: “La puerta del cartel”, allí señala que el mecanismo de su puerta sólo se abre para volver a cerrarse, agregando que el único medio para que se entreabra es llamar desde el interior. Se pregunta ¿Y entonces? ¿Cómo entrar? Dirá “llamando desde el interior: desde el cartel”.

El tiempo *en el* cartel posee una temporalidad propia, es un tiempo pulsátil, singular, solidario a la lógica del inconsciente, una experiencia del tiempo, más ligada al encuentro, *un encuentro esencial de una cita siempre reiterada*, “el tropiezo y la Tyche”, que al puro automatón del trabajo (Lacan, p. 62).

La lógica propuesta por Lacan indica que luego de cierto tiempo de funcionamiento, - el cartel no puede durar más de dos años, al cabo de este tiempo se disuelve- a los elementos de un grupo se le proponen que permuten. Es decir, que desde el comienzo, está la idea de disolución, *para hacer otra cosa* (Lacan, p. 248).

Esta preocupación por lo perecedero, por la pérdida de valor a causa del destino al que estaba condenado, data en 1915, a un joven poeta le preocupa la idea de que todo ese esplendor estaba condenado a perecer. Por su parte, Freud, le niega a aquel joven poeta *pesimista* la idea de que el carácter de lo perecedero involucrase su desvalorización, sin más, nos enseña al respecto, “la cualidad de lo perecedero comporta un *valor de rareza en el tiempo* [...] las posibilidades de gozarlo son limitadas, lo que lo torna aún más precioso [...] esta fugacidad agrega a sus encantos uno nuevo” (Freud, p. 2118)

La experiencia del cartel es afectada por esa *rareza en el tiempo* que equivoca, e introduce otra dimensión que la del tiempo de las agujas del reloj. ¿Cómo servirnos entonces de esta rareza en el tiempo?, apostando a “no perder su encanto y agregando a su vez uno nuevo”. Esa es la apuesta. Veremos cada vez, en cada encuentro, de qué se trata.

Bibliografía

Entrevista a Miquel Bassols: “A propósito del cartel en las Escuelas de la AMP”. 2014. Disponible en:

<http://www.radiolacan.com/es/topic/216/3>

Freud, S., (1915) Lo percedero. *Obras Completas*. Tomo XV. Buenos Aires. Amorroutu. 2013.

Lacan, J., *Otros escritos*. Buenos Aires. 2018.

Lacan, J., (1964) *El seminario, libro 11. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*”. Capítulo V. Buenos Aires. Paidós. 2013.