

EOL • VIERNES 2 DE OCTUBRE DE 2020 • DE 18 A 21

Cartel La sexuación, aún. **Más Uno** Ferrieres, Carolina. **Integrantes** Natali Ivanier, Silvana Cima, María Luz Quenardelle, Julieta Blanc. **Rasgo** Virilidades en la época del Otro que no existe

Un hallazgo

Julieta Blanc (julietablanc@hotmail.com)

En el cartel del que soy parte, nos propusimos como punto de inicio el trabajo sobre el Seminario *Aún*. El mismo no me era ajeno: lo había leído anteriormente dando primacía al psicoanálisis en extensión, al saber referencial, *acumulativo* y *ordenado*, captando los conceptos más importantes y los temas sobresalientes; vale decir, lo había leído al modo universitario. Puedo decir que la lectura que en el cartel tiene otra consistencia: no se imparte un saber, sino que se produce una *transmisión*. ¿Qué es un cartel? ¿Cómo funciona? ¿Qué hace un Más Uno? Preguntas que se hacen presentes ante la novedad del encuentro con el dispositivo en el que me sumerjo por primera vez y de las que sólo puedo responder con retazos.

Lacan formula el cartel como una conjunción de cuatro en torno de un Más Uno. En la experiencia, se vivencia como un “ni juntos ni separados”, dado que el trabajo es con otros, pero el producto al que se arriba es responsabilidad de cada uno, “propio de cada uno y no colectivo” [Lacan, 1980]. Ese Más Uno, cuya función también me representaba un enigma no es, como lo pensaba, quien instruye sobre un saber que detenta, sino de quien evita el efecto de masa y la lectura perpetua, provocando una elaboración que no implica un progreso, sino una subjetivación nueva de lo que nos interroga como cartelizantes.

Esos interrogantes singulares, rasgos de cada quien, se precipitan eventualmente en un producto que será para el conjunto. Es lo que Lacan llama transferencia de trabajo, única vía por el cual la enseñanza del psicoanálisis se transmite [Lacan, 1964]. *Transferencia de trabajo*, otra noción novedosa. Implica una desuposición del saber en el Otro, lo que nos arroja a la puesta en marcha para construir un saber. Al decir de Miller, “Transmitir un estilo significa que no se transfieren los contenidos, no se transfieren los temas, no se transfieren las fórmulas. [...] equivale a transferir trabajo”. [Miller, 1989-1990: 173].

Descubrí que *El seminario 20* leído en soledad no es el mismo que el que se lee en el lazo de uno con otro y con la escuela, ese es mi hallazgo. Mi hallazgo es el trabajo en el cartel y con él, el encuentro

con la orientación lacaniana. Encuentro que otorgó para mí un nuevo estatuto a la formación: el de una experiencia que, como tal, *atraviesa*.

Bibliografía

Lacan, J., (1980) “Decolaje o despegue de la Escuela”. Obtenido de: <http://eolcba.com.ar/wp-content/uploads/2017/06/b-Decolage-Lacan-1980-.pdf>

Lacan, J., (1964) Acto de fundación. *Otros escritos*. Buenos Aires. Paidós. 2012.

Miller, J.-A., (1989-1990) *El banquete de los analistas*. Buenos Aires. Paidós. 2000.